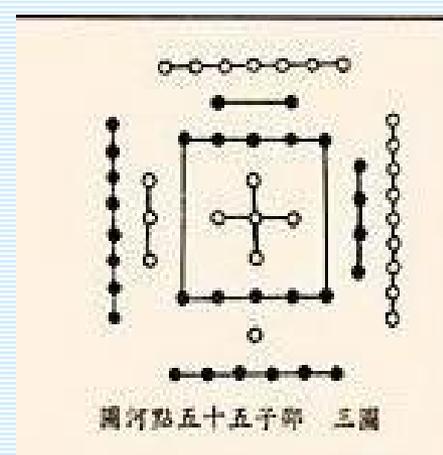
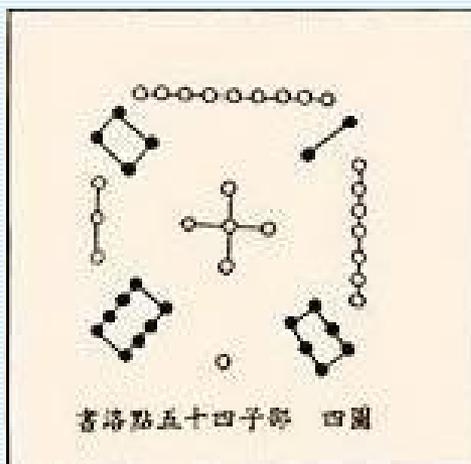


中國術數



- 下午講座
- 講者：許輝程先生
- 時間：己丑年 庚午月 丙申日 丙申時

中國術數

- 中國術數自古以來都是中國文化的一部分，上至帝皇公侯，下至凡夫俗子，無不用來預測未來吉凶。
 - 百多年來由於中國的積弱，中國的所有文化、學術皆被冠以落後、迷信而被人所遺棄，中國術數自然也難逃此厄運。然盲目崇拜、迷信似是人類與生俱來的弱點，這也為術數提供了繼續存在之養分。
 - 但中國術數除了迷信部份外，顯然有可取之處及實際存在的價值；否則是經不起新時代的衝擊而被淘汰。現從命理、占卜、相學三領域，探索每種中國術數所及的範圍及存在的因由。
-

(1a) 中國文化與術數

- 中國古代的核心文化就是「敬天尊祖」，所以古代的天子、大官都要祭拜泰山、天神，祭祠祖先、聖賢，以求長治久安。中國術數自古以來都是日常生活的一部份，與民間信仰、祭祖擇日有著密切聯繫。
 - 此外、日常生活如遠行搬遷、入宅安墳、開市交易、婚配嫁娶、軍政決疑等都需要使用術數。由於上致皇公大臣，下至凡夫俗子都希望趨吉避凶；對於術數的奧義又不甚了解，對其玄妙大多不加探索而流於迷信。
 - 其實中國術數只不過是古代一種統計學，是前人經驗的累積，根本不涉及怪力亂神之事。然術家常喜誇大其效力，知其然而不知其所以然；更甚者則利用人性的弱點，裝神弄鬼，穿鑿附會，來達至斂財、犯罪等目的。這自然爲人所鄙視，而流於低下奸邪。
-

(1b) 中國文化與術數

- 中國術數源自《易經》、《洪範五行》、《河圖》、《洛書》，以陰陽、五行、四時、干支、八卦等概念來探索天地一切現象。術數講求天地人三才之配合，在天觀星象之變幻，在地察氣運之消長，在人感心之符應。應用於社會人事，試圖探索其軌跡之運行及變化。
 - 西漢時董仲舒雖提倡罷絕百家，獨尊儒學；然實際上漢代的儒學是結合陰陽五行之說，這也為術數的發展提供了空間。其後宋儒再引入無極、太極、理氣、本心等學說；以心包羅萬象，以理氣解說宇宙。並以元會運世等概念來推算天理人道，使術數的發展更趨玄奧。
 - 此外，由於中國術數與儒釋道三教並無排斥，因此也相繼被引用。使術數成為不可缺少的中國文化。
-

(1c) 中國文化與術數

- 中國術數種類繁多，不但各不相統，而且分門立派。千百年來出現過無數的術數，如風角、遁甲、七政、元氣、逢占、挺專、須臾、孤虛之術，但由於有太多不傳之秘、太繁奧而漸失傳或被時代所淘汰。
 - 雖然各家各派、各種各類的術數都有高下之分，然大多尊崇《易經》。現在流行的每種中國術數都有一套完整理論作依据，大概可分為命、卜、相三個領域。
 - 命理：子平四柱、紫微斗數、鐵板神數、七政四餘；四字金、三世相等。
 - 占卜：易經占筮、太乙神數、奇門遁甲、大六壬、金錢卦、籤詩、諸葛神數，梅花易數。
 - 相學：人相、手相、陽宅、陰宅。
-

(1d) 中國文化與術數

- 古語所謂「一命、二運、三風水、四積陰德、五讀書」；這句話已總結了中國人數千年來對生命的掌握。從這句話中，似有幾種無形的力量牽引著生命的運行，它們對生命的影響有著輕重之分。
 - 命與運乃與生俱來，主宰著個人一生的成敗得失。中國術數就是用各種的方法，來勾劃出這種牽引著個人的無形規律；甚至結合山家、醫家或法術家等，並試圖使用時、空、物、念、法等來改變這個無形的軌跡。
 - 至於風水能否改變這無形的影響，則首先要遇到一位好地師才可作為。故個人如想改變這個無形的軌跡，最實際有效的做法；顯然並非靠他力或鬼神之力，而是要靠個人自己的力量，如勤力讀書或注意道德等。
-

(2a) 中國哲學與命理

- 哲學是一種對知識的探索。中國哲學有儒家、道家、法家、墨家，本身都各有其特性及完整的體系。中國命理除了本身的陰陽五行學說外，也汲取儒道之精華。它雖有哲學成份；但它更似一種學術工具。
 - 命與運是兩種不同的東西。命乃自然造化之機，是指個人一生所能享有或會遭遇到的事物；運是指在個人生命進程中所會發生的事情，對個人成敗得失的影響，其會隨時間之改變而發生不同之變化。
 - 個人命運能否改變，我們可以將命運分開幾層面來看。一些層面是無法改變，如六親緣份。一些層面極難改變，如生理性情。一些層面是可以改變，不過要在自己掌握範圍內才可改變；但如在一互動情況下，雖盡最大努力亦未必可改變分毫。
-

(2b) 中國哲學與命理

- 命理要解決的是個人切身問題，其依靠的是一些抽象的數理，來演繹出命運中一些實際現象。命理雖有一套完整的理論，也有一套嚴密的方法；但由於其只是一種學術，故有一定的局限，人們只能探索其「普遍性」。
 - 在另一方面，如戰爭、天災等，現時還沒有種較合理的計算方法。因此如歷史上的「長平阡卒二十萬」、「南京大屠殺三十萬」或「四川大地震」的數以萬計死亡現象，在命理上可被認為是「特殊性」。此所以古人謂：「時也、命也、運也」。
 - 中國命學同時用「年月日時」來計算命運，雖然較西方只用年月來推測先進，不過仍是不敷應用。有術家認為可在「年」之前加一大甲子，60X60年即3600年，或在「時」之中再分十二刻，但現時還未成為通論。
-

(2c) 中國哲學與命理

- 中國命學起源於中國，其設計以中國國境為準。在各種命學中，最流行的是「子平命理」，俗稱批八字；是傳統算命術之改良，一千年前才具嚴密體系，其基本組合： $60 \times 12 \times 60 \times 12 = 518400$ 。
 - 「子平命理」所占算的地理位置大概在東經100-125度，北緯20-45度之間，並要同時配合當地的社會時俗來運算。超出此領域則需要調整；遠離國境，則更需要考慮些特別因素。在南半球出生的人士，由於天象與北半球相反，應是難以計算。
 - 此外，出生地、氣候、父母之遺傳基因等也有一定之影響。「子平命理」以五行生剋制化、會合刑沖為基礎，配以調候、從強、化合、神煞等定吉凶。此術計算大運流年較穩定，故流傳千年而不衰。
-

(2d) 中國哲學與命理

- 「紫微斗數」較「子平命理」晚出現，然也有一千年歷史。「紫微斗數」源於五星，然卻不取實星，而取虛星來占算命運之吉凶，道教色彩濃厚。斗數本身有獨特的算命方式，以陰曆運算及排演人生命格，分南北斗及中天諸星。其推算取百餘顆虛星，再配合運限、流年、流月、流日、流時定吉凶，其組合數以億計。斗數算命較批八字精彩，然計算大運流年則稍遜。
 - 其他如鐵板神數，是將出生時辰再分八刻，計算較其他命學精細；占算六親亦較準確，然大多是不傳之秘。七政四餘是計算天上實星運行的度數，來推測對命運的影響；由於需要有一定的天文學知識，故從學者不多。四字金即兩頭鉗，以出生的年干及時干定命中所有。三世書即計算前世、今世、來世的一種算命法。
-

(3a) 占卜的靈驗性

- 宇宙的變化雖然森羅萬象，卻具備法則性；循環不已，井然有序。應於社會人事，其變化亦一樣具備法則性。既然天理人道有一定運行法則，故可以規範；占卜就是用一些方法，來預測這些規律的變化。
 - 中國占卜之法源於《易經》，此書由卦象、卦爻辭與大傳三部分組成；探索的是天理人道演變之規律。是先賢總結宇宙日月四時之更替，天地萬物變化之心得；並經過長期實踐和體驗而寫成的，故有很高的哲理及實用性。雖然天理人道有本身運行的規律法則，但並不是永恒不變的；由於陰陽互動互變，故名為「易」。
 - 「占」是預測未來將會發生之事情，術家會從呈現的形象與數理去演繹即將發生之事物；「卜」是計算所發生事情的吉凶，並從所呈現的現象去推算繼續發展之極限。
-

(3b) 占卜的靈驗性

- 古人認為有天地然後有萬物，然萬物之數，非人不明。人既是萬物之靈，人「心」乃個人之主宰，亦與天地萬物為體；故上可感天地萬靈，下可統百萬雄師。占卜必先明乎「心」之體用，然後可言數，然後可言「易」。
 - 依據《周易》咸卦的彖辭說：「二氣感應以相與」，這就是指陰陽二氣交感與相應。故占卜之法，講求心與天地萬物之感應；心動則數生，意念動則成象。占卜就是看心境與事物之聯繫，對形象數理之把握。
 - 圖書者、數之聚、象之設、而理之寓也；故圖象隱深，藏萬數於一。此所以現代心理學家可從圖畫中得知繪圖者的心路歷程。中國的文字，圖象之記錄也；測字乃觀心之投影，以應數象之發展。
-

(3c) 占卜的靈驗性

- 占卜之法被認為不科學及迷信，除了在方法上受到質疑外，也在其涉及鬼神之說而受到批評。不過在現今科學未能解答的領域中，占卜是有其獨特之處。占卜不但涉及符應效果或鬼神之影響，也存在高下之別。
 - 中國民間風俗，人們如有疑難，喜到廟寺中去求神問卜，籤詩就是事物吉凶的批示。籤詩之能令求卜者信服，除了其起有符應效果外；也在於解答者之術數修養，其能為求卜者解決心中疑難。
 - 而常人也喜歡在街旁或家中占卜吉凶，然所顯示的效果，可能與廟寺所得的有較大出入。究其原因，就是心誠則靈。心境集中於一事上，卦象顯示的結果自然清楚；心神不定，顯示的結果也模糊不清。此外，解答者亦有高下之別，自然有驗與不驗之分。
-

(3d) 占卜的靈驗性

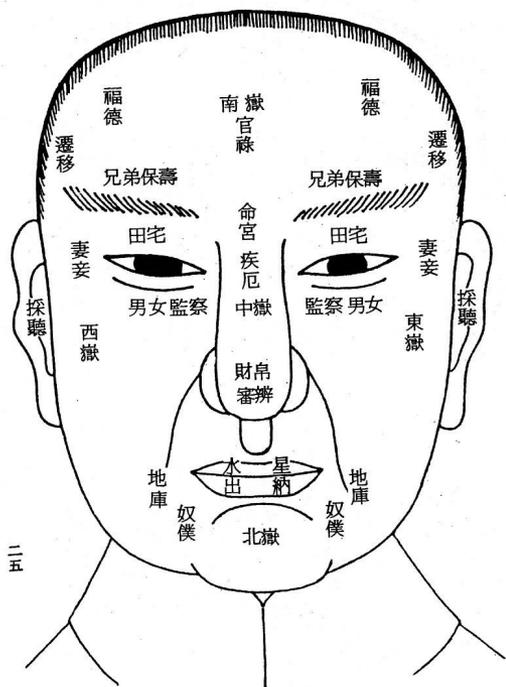
- 中國占卜術雖然與科學的實驗法有很大出入，然這是其獨有的學術特色，不能因此而否定其價值。占卜的方法種類繁多，有簡單也有複雜，全憑占卜者對象數之把握。一般術家如果能在一特定的時間、空間占卜出所產生的現象，他的占卜就是靈驗。然占卜亦有高下之分，從以下例子可知。
 - 一般：占算出在卯時，有三人會在門前出現。
 - 靈驗：占算出在卯時，有二男一女會在門前出現。
 - 較靈驗：占算出在卯時，有一男一女及一男孩會在門前出現。
 - 非常靈驗：占算出在卯時，有一對父母及其男孩會在門前出現。
-

(4a) 相人與相地

- 相術是前人經驗所累積，可分爲人相學與堪輿學。
 - 中國的人相學，是以面相爲主，再配行身形、手相、骨相、痣相、聲相、神氣等合看。面相是人相學的首要，是因爲面仍思想行爲之集散地；人的富貴貧賤，七情六慾也必浮於面。
 - 古語有謂：「有諸內必形諸外」。經驗的術家可「以心觀心」，從而得知對方大概。然心時有迷失，觀之未必可靠，故有「以心觀物」，即觀之以理。當然最高之法，是不受外界影響的「以物觀物」。
 - 中國相術之所以聞名於世，是因爲無須任何工具輔助，憑經驗閱歷就可看出對方心智、運途、貴賤。江湖術士更有一套獨特相法，是一種既實用又可怕之術科。
-

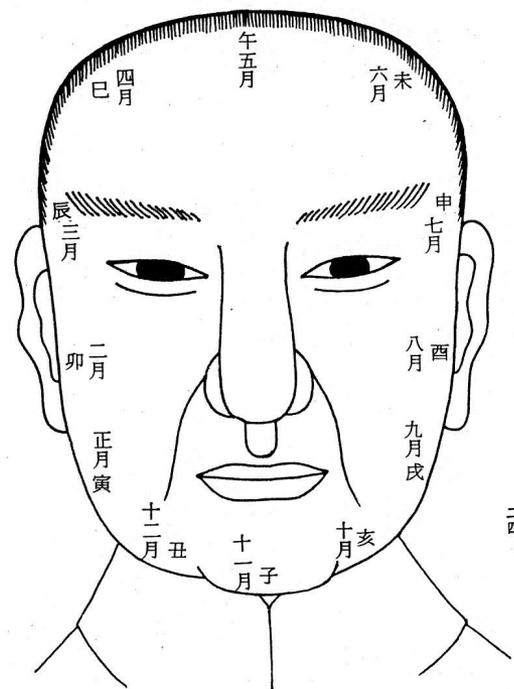
(4c) 相人與相地

十二宮五官圖



二五

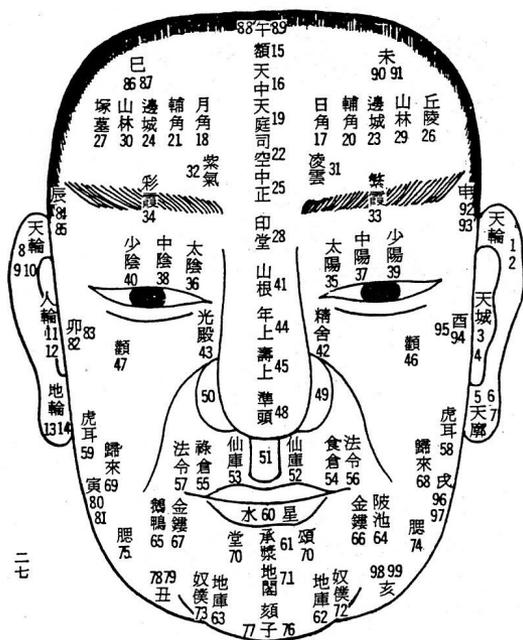
流月地支圖



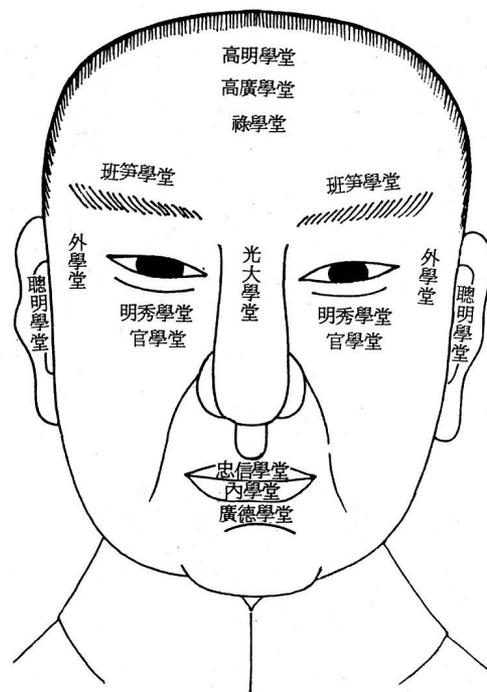
二四

(4d) 相人與相地

流年部位圖



四學堂八學堂圖



(4e) 相人與相地

- 堪輿學是探索地對人之影響，故大而建都定邑，小而立宅安墳，無不涉及堪輿學。書曰：「堪者天道也，輿者地道也」；堪輿學即探索天地與二氣對人的配合。
 - 堪輿學有分形家與法家。形家以巒頭形勢為主，是看宅墓與山脈、道路、河川等之配合；法家以理氣方位為主，是推算宅墓與陰陽五行、四時氣運的配合。
 - 堪輿學俗稱風水，「風」即流動之空氣，「水」仍養命之源；看風水即看這兩種實質元素與個人起居之配合。故若忽視此兩必需元素，即使巒頭理氣更美也虛幻。
 - 近代術家喜言方位而舍形勢，致術愈秘而詭愈多，數愈繁而驗愈少。故學界有所謂：「真巒頭假理氣」或「形大於數」之說。其實兩者同樣重要，不宜誇大其效。
-

(4f) 相人與相地

- 風水最初是用來相度地形，處理生活中的實質需要；其後研究範圍漸廣，不但探討元運、地靈與人之關係，更探索陰宅之福蔭、子孫的繁衍問題。
 - 陽宅風水是研究地理磁場等對個人生理及心理的影響，一般是指家居、店舖、辦公室風水。古時重視藏風聚水之地，是因為這才可發展族群。故古之建築如城池、宮殿、圍村、軍營、房屋等，無不使用陽宅風水原理，並配合氣候、陽光、砂土、理氣等以定吉凶。
 - 古書《陽宅三要》非常重視「門、主、灶」。現代由於居住環境的改變，陽宅風水的堪測也各施各法；最重大的分歧在門的定向方面。而理氣測度方面，一般使用八宅周書之法、三合之法、九宮飛泊之法。
-

(4g) 相人與相地

- 陰宅一般是指墓穴風水，然安放生基、祖祠建築等也會使用。古人認為父母祖先的骨骼血脈與自己的子孫存在著相連的關係，墓穴受山川砂土、磁場、陽光、氣候等的感應，對後代子孫有著莫大的影響。
 - 陰宅除了需要計算陰陽五行、方位元運外，也特別重視四科「龍、砂、水、穴」；即是指墓穴坐向與有形的山川砂土、空氣水源的關係。龍即山脈之起伏形勢，砂即穴場前後左右的山，水即河川，穴即氣之聚處。
 - 所謂「山管人丁水管財」，大既已點出了陰宅風水所能觸及的範圍。墓穴風水一般影響家運的盛衰、人丁出生的優劣。人丁出生後須依照各自的命與運來決定其未來之成敗，而陽宅風水顯較陰宅風水能直接影響身心。
-

(5a) 術數占看未來運勢

- 推算國運，古人喜用太乙神數。其法源自古代欽天監對天象之認識及統計，故其法結合了曆法、占星術、奇門遁甲、象數卦理等來占算未來風雨、水旱、兵革、饑饉之事。此術推算極之複雜，現今通曉者不多。
 - 宋以後術家喜用《皇極經世》書的演繹方式，來推算古往今來治亂盛衰之國運；其法以《易經》六十四卦配元會運世，已成後來流行的具體世界年譜。邵雍主張研究易學「數象言意」四者不可缺一；即數為象設，循數觀象，觀象玩辭，以辭會意。書中有多種圖式，用以推演義理。其學對後世易學、理學、術數均有影響。
-

(5b) 術數占看未來運勢

- 現時流行之預言書，最著名的有《燒餅歌》及《推背圖》。《燒餅歌》相傳為明代國師劉伯溫所著，據考究應是清末民初之作品。《推背圖》相傳為唐代司天監李淳風所著，據考究應是宋代作品。《宋史·藝文志》卷496內，記載有「推背圖一卷」五字；至清代出現之金聖歎批文可確定是明中頁以後之版本。其關鍵字在第三十圖象，明版「乜先」的寫法與歷代寫法不同。
 - 《推背圖》先以卦為理，用頌為註，再以圖為象，讖錄和頌文合編而成，合成六十象，以六十甲子順序解說每個時期的歷史事件，符合歷史發展的規律與史實。其政治思想方面的民主、民生概念，其表達人類的存在價值、權利、欲望等觀念，都不在現代思維之下。
-

(5c) 術數占看未來運勢



第四十象 癸卯 巽下艮上 蠱

讖曰：

一二三四 無土有主
小小天罡 垂拱而治

頌曰：

一口東來氣太驕 腳下無履首無毛
若逢木子冰霜渙 生我者猴死我雕

- 金聖嘆：「此象有一李姓，能服東夷，而不能圖長治久安之策，卒至旋治旋亂，有獸活禽死之意也。」
- (許註：「一口東來氣太驕」，作者以氣太驕來形容毛澤東、周恩來等國家元首，雖能在戰後得到江山；但若忽視現實環境及本身文化，單靠共產主義是不能管治好一個有五千年文化，人口特多的國家。)

(5d) 術數占看未來運勢



第四三象 丙午 巽下離上 鼎

讖曰：

君非君 臣非臣
始艱危 終克定

頌曰：

黑兔走入青龍穴 欲盡不盡不可說
唯有外邊根樹上 三十年中子孫結

- 金聖嘆：「此象疑前象女子亂國未終，君臣出狩，有一傑出之人爲之底定，然必在三十年後。」
- (許註：矮小的鄧小平，名雖非國家元首，但實爲當時最有實力的人物。「黑兔走入青龍穴，欲盡不盡不可說」，是指毛澤東於1976(龍)年去世後，雖然除去四人幫，但面前的道路仍很崎嶇。「唯有外面根樹上，三十年中子孫結」，是指唯有借助境外的經驗改革開放才可走出生天，30年後的2005年，台海兩地的子孫初步實現了小三通。)

(5e) 術數占看未來運勢



第四四象 丁未 坎下離上 未濟

讖曰：

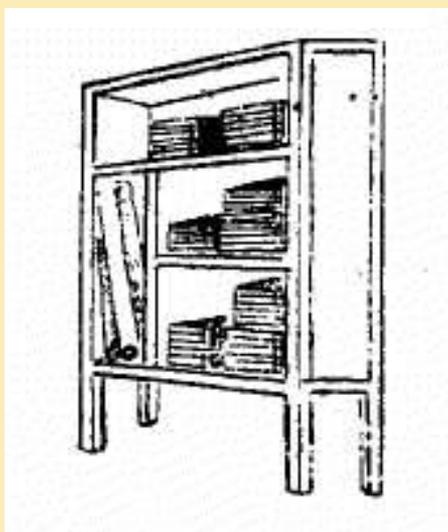
日月麗天 群陰懾服
百靈來朝 雙羽四足

頌曰：

而今中國有聖人 雖非豪傑也周成
四夷重譯稱天子 否極泰來九國春

- 金聖嘆：「此象乃聖人復生，四夷來朝之兆，一大治也。」
- (許註：圖中一人坐椅上坐北朝南代表中共，一人背弓立南朝北代表台灣，其弓與42象中的弓隱含相同意義。中華文化自孔孟至此2000多年，才再出現聖人。「日月麗天，群陰懾服」，是指現今中國在胡(月)溫(日)的領導下，中華文化再出現第三度突破。其不單懾服國內歪風，重整朝綱，更贏得國外一致認同。「百靈來朝，雙羽四足」是指再次出現明清全盛時期的萬國來朝局面。)

(5f) 術數占看未來運勢



第四七象 庚戌 坎下乾上 訟

讖曰：

偃武修文 紫薇星明
匹夫有責 一言爲君

頌曰：

無王無帝定乾坤 來自田間第一人
好把舊書多讀到 義言一出見英明

- 金聖嘆：「此象有賢君下士，豪傑來歸之兆，蓋輔助得人，而帝不居德，王不居功，蒸蒸然有無爲而治之盛。此一治也。」
- (許註：數千年的文化精華，得以繼往開來，發光發亮，一大治之世。)

(5g) 術數占看未來運勢



第四八象 辛亥 離下乾上 同人

識曰：

卯午之間 厥象維離

八牛牽動 雍雍熙熙

頌曰：

水火既濟人民吉 手持金戈不殺賊

五十年中一將臣 青青草自田間出

- 金聖嘆：「此象疑一朱姓與一苗姓爭朝綱，而朱姓有以德服人之化，龍蛇相鬥，想在辰巳之年，其建都或在南方。」
- (許註：似出現兩黨政治互替的局面，民主、民生的索求得以落實。但高峰過後的國運，也一去不覆返。)

(5h) 術數占看未來運勢



第五六象 己未 坤下坎上 比

識曰：

飛者非鳥 潛者非魚
戰不在兵 造化游戲

頌曰：

海疆萬里盡雲煙 上迄雲霄下及泉
金母木公工幻弄 干戈未接禍連天

- 金聖嘆：「此象軍用火，即亂不在兵之意。頌云，海疆萬里，則戰爭之烈，不僅在於中國也。」
- (許註：第三次世界大戰，戰爭將波及海陸空每一角落。)

(5i) 術數占看未來運勢



第五九象 壬戌 艮下兌上 咸

識曰：

無城無府 無爾無我
天下一家 治臻大化

頌曰：

一人為大世界福 手執籥筒拔去竹
紅黃黑白不分明 東南西北盡和睦

- 金聖嘆：「此乃大同之象，人生其際，飲和食德，當不知若何愉快也。惜乎其數已終，其或反本歸原，還於混噩歟。」
- (許註：地球四色人種嘗過戰爭的苦果後取得和解。一個新時代的誕生，一切宗教、民族、貧富等矛盾問題得以緩解，大同世界之理想至此才實現。)

(6a) 術數與日常生活

□ (一) 中醫與術數

- 古代醫家在研究相似的規律時發現，人體的陰陽、五行、風寒暑濕燥火等與自然界的陰陽、五行、風寒等存在著一個相似而相應的規律。因此人身在異常的情況下，會因水土不服而致病；故中醫治療疾病以本為首務，重在調和。

五行	自然界					人身					
	五方	五季	五氣	五味	五色	五臟	五腑	五體	五官	五志	五性
木	東	春	風	酸	青	肝	膽	筋	目	怒	仁
火	南	夏	暑	苦	赤	心	小腸	脉	舌	喜	禮
土	中	長夏	濕	甘	黃	脾	胃	肉	口	思	信
金	西	秋	燥	辛	白	肺	大腸	皮	鼻	憂	義
水	北	冬	寒	咸	黑	腎	膀胱	骨	耳	恐	智

(6b) 術數與日常生活

□ (二) 養生與術數

- 人體的臟腑組織存在著相互資生和相互制約的生剋制化關係，並與外在環境相統一。由於臟腑之氣的盛衰常隨晝夜、四時的五行改變而變化，所以應用藥物、針灸等措施治療時亦應隨其變化而變化。
 - 歲運的太過和不及直接影響著一年氣候的形成和疫病的形成。《素問》：「歲木太過，風氣流行，脾土受邪。民病飧泄食減，體重煩冤……」。歲運不及者表現所剋者妄行和所主者受凌的現象。《素問》：「歲木不及，燥乃大行，生氣失應……」。
 - 個人的八字除了影響命運、健康外，也影響個人的性情、外形。同樣在理論上，個人的八字也會受氣運、物質、方位、光線、顏色等影響，而有喜惡之別。
-

(6c) 術數與日常生活

- (三) 流年太歲的啓示。
 - 每一甲子內有六十太歲，主管一年之吉凶。既然先賢將五行四時配合天象曆法，太歲是一年的主宰，其五行屬性自然與當年的氣運有莫大的關聯。故有術家用來占算個人流年之好壞，社會人事之吉凶，應用種類繁多。
 - 丁亥年，上火下木，木生火旺；一氣由下順生而上，主歲運吉順。是年景象是烈火騰空，火勢到立冬而收斂。
 - 戊子年，上土下水，弱土剋旺水，應於社會人事，雖主動盪而有情。應於自然界則有土與水之險。
 - 己丑年，上土下土，土中藏金，一氣順生，主歲運吉順。惟北方之金土，寒氣有餘，生氣不足，宜取調候。
 - 庚寅年，上金下木，金雖剋木而受制；主歲運波動。
-

(6d) 術數與日常生活

□ (四) 夢與術數

- 千百年來夢與術數有著密切的關連，但不是所有的夢都可以用術數解釋。很大部的夢是白天心理活動的痕跡，潛意識的反射等；故每每是支離破碎，醒後很容易忘記，意義並不深遠。夢可以是反映本能欲望，所謂「日有所思，夜有所夢」；夢可以是反映身體、臟腑之盛衰，即生理機能狀況之改變；夢可以是反映命運吉凶，未來之預兆；夢可以是反映病邪、外邪之侵襲。
 - 對於特殊的夢境，自古以來都有不少學者或術家，對夢作出了深入的探索，然始終不能發展出一個系統來。一般來說，術家會對夢境作象數的解釋，也會用占卜的方法來預決吉凶；現代學者則會分析做夢者的心理狀況，也會測試其精神及舉動。
-

(6e) 術數與日常生活

□ (五) 姓名學

- 姓名之學乃中國術數範圍，是後天人為的傑作；理論上對命運起不了多大作用。然個人的姓名，是個人形象的代號；如影隨形，對生命起著或多或少的作用。故有所謂「不怕生壞命，最怕改壞名」，可想而知姓名對人生有著莫大的關連。
 - 坊間流行的姓名學，有些以筆劃數理來計算，有些以字形的五行來計算，有些以字義吉凶來計算，有些以字本身的形態來計算，有些以姓名的讀音來定吉凶。
 - 雖然姓名之學方法繁多，然始終有其局限。從古語：「一命、二運、三風水、四積陰德、五讀書」所得，姓名對人一生的影響可想而知。
-

(6f) 術數與日常生活

- (六)擇日
 - 擇日的主觀願望是祈求取得吉日良辰，來達至趨吉避凶之效。然術家常喜誇大其效，而無視其局限；擇日一般所及是當日事情之吉利，或取事物新誕生或傳變之意。
 - 擇日之法必須同時配合三才，即時間的因素（天運、元運）、空間的因素（地運、地靈）、人的生辰八字（人運、緣份）；並須在其極限之內，才能發揮真正效力。
 - 擇日之法種類繁多，數千年來各家各派不斷湧現，各說其是，真偽共存。常見之法有「建除法」如通勝中的董公擇日；「祿命法」與子平法排八字取格局相似；「天星法」是以天星運行弧度之法推算事物之吉凶；「紫白法」亦稱「三元紫白」多用於陰陽二宅、風水元運；「奇門遁甲」多用於行軍佈局；……
-