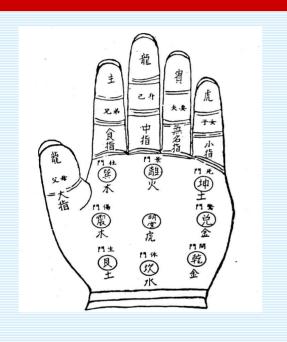
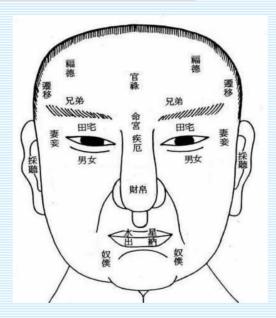
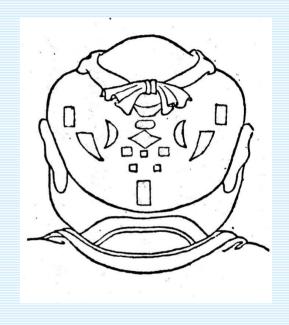
### 香港公開大學工商管理碩士同學會有限公司







□ 相學淺述

□ 講者:許輝程先生

□ 時間: 庚寅年 已卯月 壬戌日 戊申時

# 「中國術數」

- □ 中國術數源自《易經》、《洪範五行》、《河圖》、《洛書》,以陰陽、 五行、四時、干支、八卦等概念來探索天地一切現象。
- □ 中國術數種類繁多,不但各不相統,而且分門立派。千百年來出現過無數 的術數,如風角、遁甲、七政、元氣、逢占、挺專、須臾、孤虛之術,但 由於有太多不傳之秘或太繁奧而漸失傳。
- 雖然各家各派、各種各類的術數都各有專長,然大多尊崇《易經》。現在流行的每種中國術數都有一套完整理論作依据,大概可分爲命、卜、相(面相及風水)三個領域。
- □ 命理:子平四柱、紫微斗數、鐵板神數、七政四餘;四字金、三世相等。
- □ **占卜**:易經占筮、太乙神數、奇門遁甲、大六壬、文王卦、籤詩、諸葛神 數,梅花易數等。
- □ 堪輿:陽宅、陰宅兩大類。
- □ **面相**:《神相全篇》、《冰鑑》、《風鑑》、《水鏡》、《麻衣柳 莊》、《太清神鑑》、《月波洞中記》、《人倫大統賦》、《鐵關刀》。

## 「中國人相學」

- 中國的人相學,以面相爲主,再配行身形、手相、骨相、痣相、聲相、神氣等合看。蓋頭爲諸陽之首,百脈之所會;面爲五臟之表,精靈之所聚。因面亦乃思想行爲之集散地,人的富貴貧賤,七情六慾必浮於面,故面相乃相學的首要。古書云:「列百部之靈,居通五腑之神路,推三才之成象,定一身之得失者,面也。」
- □ 本講義以《神相全篇》爲主,取《冰鑑》、《麻衣柳莊》、《太清神鑑》、《月波洞中記》、《人倫大統賦》、《公篤相法》等爲輔。集各家之所長,汲取當今精華,以深入淺出的介紹。
- 面相:測命運。從面上五官、三停、十二宮位、歲運流月等觀看。
- 心相: 判善惡。從人的外在精神、內在氣質的表現體會。
- 骨相:定格局。從人的頭骨、額骨、顎骨、枕骨、顴骨等定高低。
- 形相:觀五行。從人的身形、四枝、形態等判斷五行喜忌。
- 手相:測命運。從手上天、地、人等線紋、掌丘、手指等觀看。
- 聲相:探時運。從聲、音判斷運程。
- 痣相:辨疵瑕。配合全體,判別其影響。

## 甲部:「古學爲體,今學爲用」

- □ 古老的觀念和現代的理論,很多時無法並容,但有時亦可充分的發揮。 無法並容的癥結,在於知曉古老觀念的人,不一定具備現代科學知識; 同時也不知怎配合時代的巨輪,或不適合當時社會的需求。
- □ 因此,百多年前雖有張之洞提出「中學爲體,西學爲用」的理論,卻不能救國家於萬刧之中。現代時移世易,在商場、社會競爭中,多一門預知之術,往往能決勝千里。故能將古學之精華吸納,再配合現代社會的實況,未嘗不無驚喜之收穫。
- 现在市面上有不少面相、手相、體相、骨相等的書籍繁多,可惜有些是深奧難明分,有些虛實難分,有些條理混亂,每令人難以適從。歷來相學都重師承,但這種秘而不宣的方法,不但難以像其他學術聯合起來發展,致令其越趨神秘。更甚者是一些以此術營生者,喜裝神弄鬼,故弄玄虛;致使一門專藝流於奸邪,實在令人遺憾!
- 日本 相術雖是小道,然它包含了從內心到外在的整套人體理論;在中國古老的學術中卻有舉足輕重的地位,古時帝王將相無不深明其理。現今人相學整雜了哲學、心理學、中醫學、生理學,統計學等,經過歸納分析;藉由探討一個人的內在心性與情慾,再進而預測人生休咎,命運起伏高低,可說是一門專藝。在中國術數中,它涉及玄奧的地方較少,是一門較實在的學問;與宗教可說無甚牽連,卻常爲宗教所利用。

## 「知人善任」

- □ 春秋伯樂善相馬,夫君子之相,何異良馬。
- 話說有一天,其學生李鴻章帶了三個人去見曾國藩老師,適巧曾國藩飯後 散步,未與傳見,李鴻章不明其故,乃逕入大堂,意欲曾國藩速見之。
- 曾國藩向李鴻章說:「不必了,你帶來的三個人,我在散步時通通看過了,左邊那個俯首靜默,始終不敢仰視,這是個謹厚之人,可畀予掌管軍需一類的職務。中間那個曾和我照個正面,直視不苟,但當我走了八步後,猛一回頭,我只見他在看不到我時,便兩眼左右探索,此乃陽奉陰違之徒,不可錄用。右邊那個始終怒目而視,挺立不懈,這是剛毅有爲的人,將來的功業只恐不在你我之下,宜好好地加以重任。」
- 後來這三人的表現,果如曾國藩所斷一班,那位怒目而視者,也就是後來 淮軍的第一名將劉銘傳先生,也是去到台灣建築鐵路的那位。中間那位仁 兄後來變節投靠太平天國去了。

## 「知人善任」營業代表

- 營業代表是企業中一個很重要的職位,其能影響整個企業的發展。 如何決擇一個人有無能力爲企業開拓新領域,如何獲得客戶的垂 稱,如何在商業競爭中與伙伴保持關係等;這些都很在乎個人的誠 信、口才、耐性等的表現。
- □ 故營業代表必須外表端正,言談得體。在面相上必口唇薄,眉骨平滿;天庭骨隆起,平正方闊。從額頭中間由天中位向下劃一直線,即十三部位,就可看出大概。
- 習慣用右手的人,右半部面反映外在的行為與行動,左半部臉反映內在思想的結構。習慣用左手的人正好相反,左側反映行為與行動,右側反映思想的結構。左右兩側越對稱,主表裏合一,思想與行動協調,容易取信於顧客,產生相對的信任感,可建立良好的企業家形象。
- 右臉比左臉突出,或比例較大的人,屬於行動派,但欠缺策略的方針,單靠力與動的形象,無法單獨達成推銷的效果。左臉大過右臉,或較突出的人,屬思想派,只有計畫卻不實踐,就算再精彩的計劃,都是空中樓閣。

## 「知人善任」公司管理的人才

- □ 企業管理是包括由物料管理,至到人事管理等多方面的管理工作;一個成功的管理人才,是企業縱橫兩面的靈魂人物。他必須具備有專業的管理知識,個人的管理魅力,清楚的理念情義,以及危機應變的能力等。才能穩坐其位。
- □ 故如要發掘一間公司的管理人才,他/她必須額頭廣寬,顴骨飽滿,地 閣方圓,紋清髮際順。
- □ 思想、理智表現在額頭;額頭廣闊,額紋清晰有序,髮際不亂的人, 一般知識與理論都較清析。
- 耳朵輪廓分明,硬中帶軟,則評估此人是否能善納諫言或剛愎自用;
- 從額頭通過鼻樑到地閣,整個區域是觀察此人有無人情味。五官不開或比例太小的人,氣度也較小,少有同情心或保守而不善表達善意與心裡的感覺;
- 地閣是反映行動、衝勁;地閣弧度和順內豐而不露骨的人,腳踏實地,也少發動人身攻擊。

## 「知人善任」可推心置腹的人

- ☐ 人之善惡,從面相上只能略知一二;因無論是善人惡人,有時候亦會做出 損人利己之事。因此,交友之道,善良的人對我們的事業,可能未必有很 大的相助,但肯定他不會侍機暗箭傷人。小人惡人對我們的事業可能有很 大的助力,但肯定他會時常在盤算對方的利益。
- 型 對於長相不順眼,面部左大右小者,部位既窄又亮者,若能獲得老闆歡心,全靠一張嘴;用之無異引狼入室,隨時都有被出賣的可能。對於額頭和顴大而腮骨細的部屬,亦要較小心;因這種人精明能幹,一有機會,容易自立門戶,反賓爲主。
- ☐ 任何一個老闆或單位主管,無不希望部屬忠心耿耿,飲水思源;如不小心 誤用小人,輕者機密盡失,重者江山易主。就面相部位,雙顴豐圓,對事 負責,處事手腕靈活;臉頰豐滿,心腸仁厚;腮頤厚實,行動積極。
- □ 眼爲個人靈魂之窗,眼神柔和,處事每每留有餘地;眼神凌厲,處事往往 會不擇手段。能深交者,必須眼神端正。額骨飽滿如覆肝,眉毛柔順,眉 稜骨而起,兩顴圓厚,地闊方正,肉厚結實。
- 例如若與其人說話時,他的眼睛眨得太過頻密,便要小心了,他必定對己有所圖謀。故如相書所云:「何知其人心不誠,但看雙眼眨不停。」相人之善惡,請參閱十二宮之「奴僕宮」及五觀中之「論眼」。

## 「選擇職業」

- □ 猶太鼻適合從商:猶太鼻乂稱商人鼻、理財鼻,即指鼻高、鼻樑略帶弧形,鼻頭 則下垂成勾狀,兩邊鼻翼厚而不太露孔。從事任何與商業及與錢銀有關的工作, 均可有一定的成就。宜從事商業、銀行借貸、財政、出納,甚至自己創業。
- □ 唇薄口大的人語言能力強:唇舌旁的肌肉輕巧而敏捷,故口齒伶俐、語言能力強,宜從事靠口爲生的行業,包括演說家、教師、播音、律師、政客、推銷員、客戶服務員、公關、地產代理、保險從業員等。
- □ M字額的人適合經常外出:M字額主驛馬命,即主動不主靜,這類人適合從事流動性高的工作,如運輸、旅遊、貿易、航空、記者、運動員等,需要經常往返外地的工作亦合適。
- □ 眉清目秀的人文才出色:相學上認爲這些人心性高雅,感性豐富,有品味及才 藝,適宜從事演藝、文學、哲學、美容、插花等行業。這類人計畫能力強,但實 行能力弱,亦稍欠膽色。因此最好有積極的工作夥伴時常提點,方能有所成。
- □ 關刀眉宜武職:即刀口壓向眼,刀尖則翹向額。此人有抱打不平的心態,故適宜 從事武職,如員警、軍人、海關、保安等。而從事管理工作,如監督、督工等, 會較有成就。
- □ 眼睛大的人適合藝術:眼大的人善於表達感情,感覺較敏銳,能捕捉別人心理。 同時,這類人對色彩、音律、藝術等的鑒賞及創造力較高。故適宜從事音樂、戲 劇、創作、推銷、公關、攝影等行業,成就不俗。
- □ 鼻翼厚的人計算能力強:鼻孔不露者,多數口精,爲人節儉,不愛胡亂花費。鼻翼厚者,多入少出,易有積蓄。這兩類人宜從事會計、出納、司庫、買貨、賣貨或管理等,同時亦懂得爲公司開源節流。

## 乙部:《神相全篇》

#### □「相說」:

- 大凡觀人之相貌,先觀骨格,次看五行;量三停之長短,察面部之盈 虧;觀眉目之清秀,看神氣之榮枯;取手足之厚薄,觀鬚髮之疏濁。量 身材之長短。取五官之有成,看六府之有就;取五嶽之歸朝,看倉庫之 豐滿。觀陰陽之盛衰,看威儀之有無,辨形容之敦厚;觀氣色之喜滯, 看體膚之細膩。
- 觀頭之方圓,頂之平場;骨之貴賤,骨肉之粗疏;氣之短促,聲之響亮,心田之好歹。俱依部位流年而推,骨格形局而斷。不可順時趨奉,有玷家傳。但於星宿、富貴、貧賤、壽天、窮通、榮枯、得失、流年、休咎。備皆周密,所相於人,萬無一失;學者亦宜參詳,推求真妙,不可忽諸。

#### □ 「五法」:

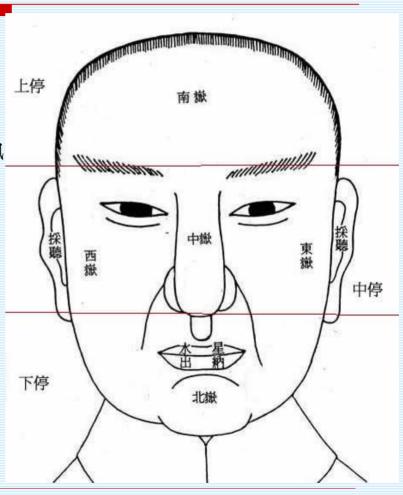
- 擇交在眼,眼惡者怕多薄,交之有害;然露者無心,不可不詳審也;
- 問貴在眼,未有眼無神而貴且壽者;
- 問富在鼻,鼻爲土生金,厚而豐隆者必富;
- 問壽在神,未有神不足而壽且貴者,縱貴亦大富;
- 求全在聲,士農工商,聲亮必成,不亮無終;
  - 上相不出此五法,拘於口耳眉額手足背腹之間者,乃庸相士也。

## 《公篤相法》

- □ 公篤曰。「形格」爲相法四大柱之第一。爲基礎之外表。「精神」爲四大柱之 第二。爲元神之內蘊。「氣色」爲四大柱之第三。爲吉凶之生機。「聲音」爲 四大柱之第四。爲求全之關鍵。
- □ 精神與聲音。爲先天之內相。蓋有名無質也。形質與氣色。爲後天之外相。蓋 有名有質也。此四者分內相之蘊藏。外相之華表。兩相鼎峙。輕重相等也。如 用法者。則統論之。以四種合用。而取分數之多寡也。如形質得幾許分數。精 神得幾許分數。氣色減少若干。聲音減少若干。其有餘不足。自能別其特上中 下常之等級矣。
- □ 亦有單論四項之一種。而有特殊情形。異於常度者。則爲出類拔萃之奇格。而 作驚人事業。享當時之富貴。遺身後之盛名也。又有取零星小部一官一岳之特 長。以此爲發達之認定。則有應驗與不應驗也。不如全盤統計之原理與用法。 較爲合法而應驗多也。
- □ 今之談相法者。不分輕重。不執樞紐。偏於形質之一小部份者居多。又以一紋 一骨之附屬品爲定論。次則言形質。而不查其精神。又次則查其精神。而不求 其聲音。求其聲音。而不考其氣色。考其氣色。而不順其時令。此皆小家之偏 見。非相法之正宗也。
- □ 又有偏於一掌者。尤其不知輕重也。凡談一官一岳。一府一部。已屬下來。談 掌相者。更爲下乘之下乘。一枝一葉之小法。當然不採取也

### 《神相》論「三停」與「五嶽」

- □ 上停:由額上髮際到眉毛部位。主管少年運程,執掌15歲~30歲之間的運勢。
- · 中停:由眉毛到鼻準頭部位。主管中年運程, 執掌31歲~50歲之間的運勢。
- · 下停:由鼻下到下巴部位。主管晚年運程,執掌51歲以後的運勢。
- □ 基本上,「上停」高、長而豐隆,方而廣闊的 話,主社會地位高。而「中停」隆而有肉的 話,主富而壽。而「下停」圓滿、端正而厚重 的話,一生有福氣。另外,「耳朵部位」執掌 15歲以前的少年運勢,所以耳朵相好,對於少 年運有助力。
- 左觀爲東嶽,俱要中正,不可粗露傾場。額爲 南嶽,亦喜方正,不宜撇竹低場。 右觀爲西 嶽,亦與左顴相同。地閣爲北嶽,喜旺方圓隆 滿,不可尖削歪斜,卷竅兜上。土星爲中岳, 亦宜方正聳上,印堂五嶽成也。書云,五嶽俱 朝,貴壓朝班,亦且錢財自旺。



### 《神相》論「十二宮」

□ 命宮:「印堂」部位。看個人的基本運勢

財帛宮:「鼻頭」部位。關係到財富的吉凶

兄弟宮:「眉毛」部位。看兄弟關係吉凶

夫妻宮:「眼尾」部位。看夫妻關係吉凶

□ 子女宮:「下眼皮」隆起部位。判子嗣吉凶

□ 疾厄宮:「山根」部位。關係健康方面吉凶

遷移宮:「上額兩端眉際」部位。看出門在

外或遷徙之吉凶

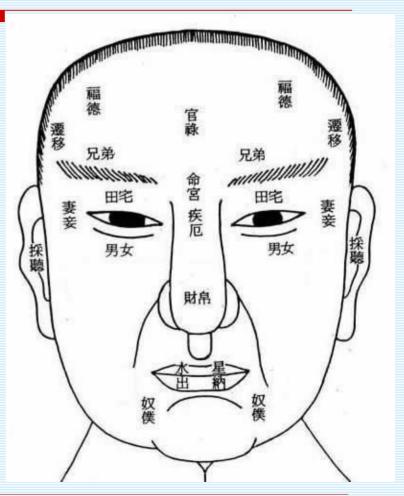
型 奴僕宮:「面頰下端」部位。看交友吉凶與 部屬是否得力。

□ 官祿宮:「額頭中正」部位。看事業、官 位、學業的吉凶及變化。

田宅宮:「眉與眼中間的眼皮」。看個人家 宅吉凶及不動產運程。

福德宮:「眉上方偏外部」。看財運和福氣

父母宫:「左右額中間偏上」。看父母之間的緣分吉凶,日角爲父,月角爲母。



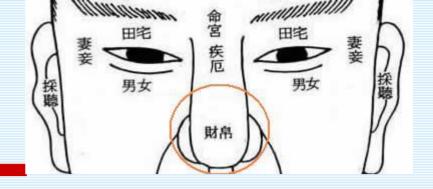
### 一、命宮山

- □ 《神相》命宮光明如鏡,學問皆通。山根平滿,乃主福壽。土星聳直,扶拱財星。眼若分明,財帛豐盈。額如川字,命逢釋馬,官星果若如斯,必保雙全富貴。凹沉必定貧寒,眉接交相成下賤,亂裏離鄉又克妻。額窄眉枯,破財鈍檀。
- 詩曰:兩眉之間是命宮,光明瑩淨學文通,若還紋理多迍滯,破盡家財及祖宗。
- 命宮論曰:印堂要明潤,主壽長久。眉交者,身命早傾。懸針主破,克妻害子。 山嶽不宜昏暗,有川字紋者,爲將相。平正明潤身常吉,得貴人之力。氣色青黃 虛驚,赤主刑傷,白主喪服哭悲,黑主身亡,紅黃主壽安,終身吉兆。
- □ 命宮在面相中爲印堂部位,是精氣神聚集之所,即是人類思維系統的「總樞 紐」。一個人的貴賤貧富、健康壽夭、心性品德,均以印堂作爲觀察之重點。人 的喜、怒、哀、懼、愛、惡、慾七情,及眼、耳、鼻、舌、身、意所衍生的六 慾,都是在印堂凝聚與擴散。也可以說腦中意念的傳佈與外界資訊之收集,均須 經過印堂輸入和輸出。因此,只要資訊的輸出輸入順暢者,印堂表面也隨之寬 鬆;反之,印堂表面亦隨之緊合,日久乃成形象。
- □ 印堂正常的氣色是明黃色,代表最近有升遷或有財,偶而會有一點粉紅色,表示最近有喜事。可是經年累月的泛紅,就要注意小心高血壓,因爲印堂主控心臟血液循環。印堂赤紅色,必須防止口舌是非,官非訴訟,甚至有火災。「印堂發黑離死不遠」這就是氣色最差的一種,必有破財、骨折車禍等事發生。印堂出現的氣色是青色或暗色,最近要小心口舌是非、小人損財、災變和驚恐之事,再加上兩眼無神的話,可能會有血光之災。

### 一、命宮(2)

- □ 公篤曰。命宮即印堂也。爲心之根。面之主體也。所以名印者。尊貴之義也。宜寬大,主智量。宜方骨,主大貴。宜豐隆,主富貴。宜高突,主奇貴。宜明潤,主順遂。宜黃紫,主吉慶。忌懸針,主破敗刑剋及危險。忌坑陷,主勞苦刑人丁。忌狹窄,主駁雜小量。忌紋沖,主勞碌困逃。忌黑暗,主危險及牢獄死災。忌紅燥,主凶敗官非。
- □ 命宮開闊、明亮者,胸襟較廣。命宮豐厚寬大的人,健康、智慧、個性 三者均優於常人,相對的他的成就收獲也比一般人多。印堂太寬,若超 過二指寬;表示此人比較開朗、開放,但沒有主見,理想高不切實際。
- □ 命宮狹窄的人(約一指寬),或眉頭交鎖,氣量狹窄。此種人較會鑽牛 角尖,凡事想不開,心胸不開朗·個性較爲急躁,好勝心強,且情緒 化,也比較敏感、神經質,對於事物的觀察缺乏透徹力,得失心亦比較 重。碌而操心,猜忌多疑,運程必起伏。所謂交頭並印促、背祿奔馳。
- □ 命宮低陷,易遭生命危險兼保護力弱。除自卑外,生活較艱苦孤獨。
- □ 命宮有直紋(懸針紋)的人,個性偏激,疑神疑鬼,必導至神經衰弱。隱性懸針紋屬內勞型、勞心傷神。命宮有皺紋沖破,運氣不順,頗勞碌。易與上司或別人引起爭端。印堂上最好不要有亂紋,如果有的話表示心事重重、心緒不寧。

### 二、財帛宮印



- 《神相》鼻乃財星位居土宿。截簡懸膽,幹倉萬箱。聳直豐隆,一生財旺。富貴中正不偏,須知永遠滔滔。鷹嘴尖峰,破財貧寒。莫教孔仰,主無隔宿之糧。廚灶若空,必是家無所積
- 詩曰:鼻主財星瑩若隆,兩邊廚灶莫教空,仰鼻家無財與粟,地閣相朝甲櫃豐。
- 財帛宮論曰:天倉、地庫、金甲櫃、井、灶,總曰財帛官。須要豐滿明潤,財帛有餘,忽然枯削,財帛消乏。有天無地,先富後貧。天薄地豐、始貧終富。天高地厚,富貴滿足,蔭及子孫。額尖窄狹、一生貧寒。井灶破露,廚無宿食。金甲櫃豐,富貴不窮。氣色昏黑。主破失財祿,紅黃色現,主進財祿。青黃貫鼻、主得橫財。二櫃豐厚,明潤消和,居官而受賞賜。赤主口舌。
- □ 財帛宮是鼻之準頭及左右兩鼻孔、鼻翼即井灶、蘭廷部位。配合天倉(太陽穴)、兩顴骨、下巴及左右地庫,以論動產與不動產。
- □ 鼻子氣色潤澤:表示目前財源廣進、事業順遂。如黃亮光艷如紫、更是萬事如意 財富大增。準頭須以光潤爲佳、縱無財喜亦必健康。
- □ 鼻子氣色赤紅的人:象徵是非口舌、犯小人、破財。長期赤紅、必見奔波、貧窮、狐獨。易成易敗;易得罪他人而官司刑訟。亦忌發赤:赤則貪而奔波,赤而焦名爲火燒中堂,百事無成、易遭兇死。 鼻頭淡黑防疾病將生:呈不潔垢穢、則主波奔勞苦;不易存殘、財源不佳、有破財跡象。宜防水難、或腎臟有疾病。

## 二、財帛宮⑵

- 帝宮 疾厄 田宅 妻妾 男女 財帛 財帛
- 公篤曰。鼻爲財宮。位居土宿。宜豐隆,主富。宜聳直,主貴壽。宜圓勻,主多福。宜高貫,主大貴。宜黃紫,主通達及進財祿。宜潤澤,主利祿。宜方齊,主創業。宜懸膽,主大貴。忌小薄,主反覆受制。忌仰露,主破敗。忌黑塵染皂,主破財及短見。忌紅赤貫準,主刑剋冷退及疾病。忌尖低,主貧苦。忌斷節,主孤刑。忌紋沖分斷,主凶危及失敗刑剋。忌土凌水星,主寒窮受制。
- □ 鼻子豐聳直的人:財帛富足,健康長壽,地位與名望日趨上升。鼻樑要茁壯力強、意志堅定、少年得志。豐隆有勢、高貴任俠。鼻子圓勻高貫的人:圓勻則多福、生活享受美好。高貫則事業崛起、地位崇高。鼻子端方整齊:有強大的活力、從事各項工作。端正純和、善良多福。如爲女人必嫁一個好丈夫。
- □ 鼻低而陷,夫婿必多勞碌;鼻有缺病,丈夫外遇特多。鼻高無樑,婚姻終須觸 礁;除非作繼室,或可自保無妨。面大鼻小,加上小腿削瘦,乃是情婦姘頭之 命。鼻高觀配才好,否則丈夫恐怕受不了欺凌,結果在外金屋藏嬌。
- □ 鼻孔仰露的人:財來財去、不易守財。鼻子窄小肉薄而陷的人:財帛較差、作事易受阻滯、反覆且困難。如爲女士,其丈夫必定長得不美,或沒有好的丈夫運。鼻子彎曲斷節,婚姻易遭失敗;35至40歲身體不佳,經濟有挫折。
- □ 準頭有痣,主男爲女敗、女爲男勞;女性所嫁之人必是剛暴、惡劣且心計尖毒之人。長在鼻翼上的黑痣會漏財。女命鼻子長瘤,易長子宮癌或切除。鼻子上有橫紋的人:易得暗疾、不易治療。婚姻與事業易造成失敗。鼻子有直紋,易爲養子或收他人爲養子。準頭上的直紋,須注意交通外傷。

### 三、父母宫(1)

□ 父母宮論曰:日月角須要高,明淨則父母長壽康寧。低場則幼失雙親。 暗昧主父母有疾。左角偏,防父。右角偏,防母。或同父異母,或隨母 嫁父,出祖成家、重重災注、只宜假養。方免刑傷。

- 又云:重羅疊計、父母重拜,或父亂母淫,與外奸通、又主防父害母。 頭側額窄,多是庶出,或因奸而得。又云:左眉高,右眉低,父在母先 歸。左眉上、右眉下,父亡母再嫁。額削眉交者,主父母早拋,是爲隔 角反面無情。兩角人頂,父母雙榮,更受祖蔭,父母聞名。
- 氣色青主父母憂疑,又有口舌。黑白主父母喪亡。紅黃主雙親喜慶。
- 日月角豐隆明亮而相勻配的人:父母親的健康情形良好,福氣而長壽。 日月角黃潤光澤的人:表示父母身體健康或有喜事。也表示考試順利過 關。日月角氣色黑暗滯昧的人:父母親的身體有疾病。也顯示考試不能 過關。日月角青色,主父母猶疑,口舌相傷,黑白主父母喪亡。
- □ 日月角低陷或凹凸不平的人:父母親的緣份淡薄。父母親在其早年時生活環境、不佳難受良好照顧。日月角偏斜或有傷痕的人:顯示父母親的健康情形及目前狀況不佳。日月角有痣或疵的人:父母有暗疾或受傷的情形。其位置何處視痣或疵的位置而定。

### 三、父母宫⑵



□ 公篤曰。父母宮由日角起。至輔角止。居火星之位。宜骨插,主父母 貴及本身大貴。宜勻配,主父母並壽。宜高明,主父母多福。宜黃 潤,主父母喜慶。忌低陷,主幼夫父母。忌偏斜,右損父左損母。忌 青滯,主父母沉疾。忌黑暗,主父母死亡。

#### □ 斷父母:

- 直斷父母日月角,整齊光彩雙壽高。錐尖下彎克雙親,日月角克壽不牢。眉高來父壽長,右眉高來母堅牢。
- 日月雙角帶錐尖,只怕天庭窄又小。似此之人生的苦,少年失親運不好。天庭飽滿又廣闊,也怕尖錐彎兩角。二十左右克必應,雙親先後仔細瞧。耳低於眉又單薄,皮質粗糙也要克。
- 兩眉不齊要參照,仔細觀察其壽高。兩眉不齊指眉頭,只怕眉頭生逆毛。左眉逆毛先克父,右眉逆毛母不牢。直斷父母不一般,日月天庭眉毛參。狹窄尖彎生逆毛,定知其宮壽不牢。
- 額頭高,主其人頭腦發達,擅思考分析。行事積極而理想高遠,學習能力頗強。額頭廣闊,其人通達事理,聰敏而富於知情。額好主早年得家庭庇蔭,運程良好。額頭低窄而髮質柔軟者,個性猶豫,處事常磨婚延。而額頭低窄而髮濃密曲者,個性衝動急躁,常意氣用事。

### 四、兄弟宫印

- 《神相》兄弟位居兩眉,屬羅計。眉長過目,三四兄弟無刑。眉秀而疏。枝幹自 然端正,有如新月和同水遠超群。若是短粗同氣、連枝見別。眉環塞眼、雁行必 疏,兩樣眉毛,定須異母。交連黃薄,自喪他鄉。旋結回毛。兄弟蛇鼠。
- 詩曰:眉爲兄弟軟徑長、兄弟生成四五強。兩角不齊須異母,交連黃簿送他鄉。
- · 兄弟宮論曰:兄弟羅計,須要豐蔚,不宜虧陷。長秀則兄弟和睦,短促不足,則有分離孤獨。眉有旋毛,兄弟眾多狼件不常。眉毛散者、錢財不聚。眉毛逆生。仇兄賊弟。互相妒害,或是異姓同居。眉清有彩,孤騰清高之士。眉毛過目,兄弟和睦。眉毛中斷,兄弟分散。濃淡豐盈、義友弟兄。氣色青主兄弟鬥爭。口舌黑白,兄弟傷文。紅黃之氣。榮貴喜慶。
- □ 兄弟宮位於眉毛部位,用於觀察兄弟姐妹、交朋友及家世。
- □ 眉要光潤,眉氣紅黃之氣色,主兄弟榮貴喜慶;黃左主進田莊,黃右主進田娶婦。青主兄弟鬥爭口舌、災驚;赤主兄弟不和,白主爭訟,或損傷手足;黑主刑兄弟,事有暗昧不明。
- □ 眉毛柔細、長順、清秀的人。兄弟感情良好、能互相助益。性情溫和、爭執少。 眉毛如長得漂亮、兄弟都能發達。眉毛有光彩的人。精神活力充足、有服務大眾 之心。能廣受群眾的敬重。
- □ 眉長毫毛(又爲彩)45歲前見毫毛凶。45歲以後長毫毛又不同乃屬富貴有壽之相。眉毛有眉帶稜骨的人,自尊心亦強。

### 四、兄弟宫⑵



- □ 公篤曰。弟兄宮即兩眉之羅侯計都二曜是也。宜長竪,主弟兄貴。宜清 秀,主弟兄明敏。宜光彩,主聖賢。宜柔細,主和睦。宜稜骨,主弟兄發 達。宜環曲,主貴而無刑及多子女。忌間斷,主刑剋疾厄。忌短促。主敗 刑而少弟兄及失睦。忌粗燥,凶失和而多官訟。忌旋螺,主刑剋內爭。
- □ 眉有旋毛,主兄弟多,但不同心,互相憎妒。眉毛旋螺的人:脾氣最壞、 殺氣騰騰。眉毛逆生,兄弟成仇,互相鬥爭或異地而居。眉毛中斷,主兄 弟分散或死亡。眉黃交連,主離鄉別井,兄弟無靠。眉毛粗糙而逆亂,表 示個性不穩定,脾氣不好,所以對家庭、兄弟姐妹無關懷之心,因而交不 到好朋友。眉上有痣爲劫財、忌交有財。
- □ 眉稀之人不可交、兄弟無義。易與人相爭脾氣不佳。眉若虧陷短促、疏 散,主兄弟分離孤獨,難有兄弟幫助。女眉稀薄沒多大關係,但眉頭和眉 毛的濃淡疏密一定要相\*、頭頭無尾或頭濃眉稀、人生中會有一段刻骨銘 心的遭遇。
- □ 女眉細而密多,愛情熱烈濃厚:眉疏而白少,(律眉)主觀、金錢至上、 利害衝突時、六親不認、對先生也不例外。一字眉:感情豐富、更兼理 智、能幹、自尊心強、爲女強人性格。女性眉毛或眉尾別長:父母鐘愛、 孝順父母、也要求夫婿孝順娘家。

### 五、夫妻宮(1)

- 《神相》妻妾者,位居魚尾,號曰奸門。光潤無紋,必保妻全。四德豐隆平滿, 娶妻財帛盈箱。顴星侵天,因妻得祿。奸門深陷,長作新郎。魚尾紋多,妻防惡 死。奸門暗慘,自號生離。黑痣斜紋,外情好而心多淫欲。
- 詩曰:奸門光澤保妻宮,財帛盈箱見始終,若是奸門生黯黲,斜紋黑痣蕩淫奔。
- 妻妾宮論曰:魚尾須要平滿,不宜克陷。豐滿則夫貴妻榮,奴僕成行。婦女魚尾 奸門明潤、得貴人爲夫。女人鼻如懸膽,則主富貴。缺陷則主防夫,淫亂敗家、 放蕩不旺夫。婦人面如滿月,下領豐滿,至國母之貴。氣色青,則主妻妄憂愁思 慮。赤主夫妻口舌。黑白大夫妻男女之悲。紅黃色見、主夫妻男女和諧之喜。如 有暗昧,主夫妻分離,不然斷角少情。
- 妻妾宮又名婚姻宮,位於左右眼角頭的外側及兩眼尾「奸門」部位,主夫妻緣份及男女感情。妻妾宮位好,男可娶好太太,女可嫁好丈夫,必須配合印堂和魚尾。若眼尾肌肉豐滿、氣色光潤明鮮的人。配偶相當聰慧賢淑;因妻得祿,財帛盈箱。若印堂平潤、沒傷痕、黑痣,魚尾光潤無紋,平滿豐隆,不凹陷爲合格。夫妻生活美滿、感情佳。
- ☐ 奸門赤色主口舌爭鬥;黑白色主夫妻、男女有悲劇;青色主妻妾憂愁;如色暗 青,主婚事難成,夫妻感情不順,男女都要控制性慾,不要好色,身心身體才會 健康。女人失貞的翌日魚尾部會有一層薄紅。
- □ 魚尾紋與桃花線有分別,魚尾紋在眼尾橫伸展出。桃花紋則在淚堂上角,眼尾下向下伸出;桃花紋多而淺者,容易有異性追求。紋多而深者,主有心而無膽,如心堅正則可免麻煩。

### 五、夫妻宮⑵



- □ 公篤曰。妻妾位居目尾。即奸門魚尾是也。宜豐滿,主賢德。宜光潤,主康健及喜因。宜横梁,主操持。宜上仰。主強淑。忌十字紋,主生離。忌坑陷,主刑 剋。忌下反,主刑三妻。忌紋多,主男女重配。忌黑痣,主刑而惡疾。忌青筋,主常疾。
- □ 若奸門低陷肉薄的人:婚姻生活易生障礙、不易協調。婚姻有問題須防止離婚。 魚尾色暗而濁的人或有痣,雀斑、疤痕、腫、病,表示有色難或感情糾葛、對婚 姻欠缺忠誠故難偕白首。若見青筋的人:配偶必體弱多病。性冷惑不協調之象。
- □ 魚尾紋多,主淫亂,情慾甚盛,妻房惡死。魚尾有直紋如十字之線,主常有口舌 之禍,夫妻緣薄,經常口角。如年輕運時魚尾紋多,主夫妻的緣份不會很好,或 是遲婚,或是不能生育而非常勞碌,自卑心較重,應多注意健康的保養。如果身 體恢復健康,魚尾紋自然會比較消退。
- □ 眼尾可看出情緒平定否:眼尾上翹、則是感覺敏銳、性緒激昂、有驕氣、有原 則。眼尾垂則易變,此人吝嗇,小心異性糾纏、會造婚姻不幸。
- 斷婚姻:魚尾深來受貧窮,婚遲不順深陷彎。一紋一妻命中定,紋不入眼莫可算。再看手掌婚姻線,明亮深刻有婚緣。幼小無線有愛意,一生難有婚姻緣。細看婚姻感情線,婚姻感情兩線參。婚線靠近感情線,二十歲月有婚緣。婚線末端向下彎,只怕彎入感情線。下彎主妻久疾死,上彎婚姻更艱難。末端出現十字紋,妻子忽然入黃泉。島紋出在線中間,夫妻爭吵把臉翻。線尾分叉鬧離婚,婚線間斷離復圓。

### 六、子女宫(1)



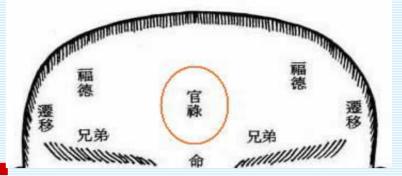
- 【神相》男女者。位居兩眼下。名曰淚堂。三陽平滿,兒孫福祿榮昌。隱隱臥 蠶,子息還須清貴。淚堂深陷,定爲男女無祿。黑痣斜紋,到老兒孫有克。口如 吹火,獨坐蘭房。若是平滿人中,難得兒孫送老。
- 詩曰:男女三陽起臥蠶,瑩然光彩好兒郎。懸針理亂來侵位,宿債平中不可當。
- · 男女宮論曰:三陰三陽、位雖豐厚、不宜枯陷。左三陽枯,克損男。右三陰枯, 克損女。左眼下有臥蠶紋,生貴子。凡男女眼下無肉者,妨害男女。臥蠶陷者, 陰駕少;當絕嗣也。亂紋侵者,主假子及招義女。魚尾及龍宮黃色環繞,主爲陰 駕紋見曾懷陰德濟於人,必有果報。又云:精寒血竭不華色,男不旺,女不育。 若明陽調和,精血敷暢,男女交合,故生成之道不絕。宜推於形象外,當以理 言,玄妙自見也。氣色青,主產厄。黑白主男女悲哀。紅黃主喜至。三陽位紅生 兒。三陰位青生女。
- □ 男女宮又名子女宮,眼睛的下方、淚堂的部位。未婚則看男女間之事,已婚則觀察生兒育女及積陰德的地方。而人中部位,則看兒孫送終。
- □ 若肌肉豐滿或有臥蠶的人:子女必定成器有出息。子女相當孝順。子女健康良好。若子女宮寬闊的人,子女落落大方。子女成群。
- 斷子女:直斷子女人中看,深長廣闊不宜滿。一線有子不得見,橫紋子苦在晚年。兒女多少看手紋,具體部位小指根。知男知女看豎紋,短粗是男女細紋。端正清晰已成人,歪曲斜殘子難成。人中偏左耳珠厚,先生男兒命中定。小指頭長又端正,子有出息能送終。小指短而又歪曲,老來無依子無能。

### 六、子女宫(2)



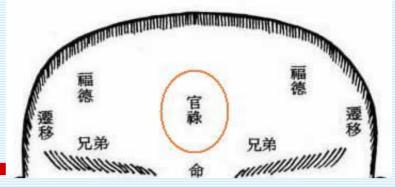
- □ 公篤曰。子女宮即淚堂臥蠶之間是也。宜豐平,主子女貴。宜寬潤,主子女 多。宜黃明,主子順遂。宜紫潤,主子女貴祿。忌枯陷,主刑剋及疾厄。忌紋 沖,主少子女。忌高露,主孤刑。忌亂紋,主假子女。忌黑痣,主刑剋及遲 立。忌深痕,主孤刑。
- □ 若見肌肉乾枯低陷或見骨的人:子女不孝,易有爭執意,父母與子女無緣。子 女健康有問題,或懷孕易生問題。若見皺紋深痕的人:不易懷孕,要多看醫 生,防止不孕或流產。
- □ 若見有黑痣的人:防止患有先天性的疾病。注意刑剋問題,左眼子女宮代表男,右眼子女宮代表女,痣在眼頭代表。長男長女,痣在眼尾代表么男么女。當心對孩子過份的操心或寵愛。痣的大小或色惡更象徵程度的輕重。
- □ 男女宮的氣色,有淡的粉紅色或淡淡黃色,未婚主喜事近或孕婦主生男,淡淡的青潤色,主生女,黑氣色者,懷孕時注意流產,或生下孩子時比較難養;男女宮有黑白色,主男女悲哀;眼濁又見黑氣包眼圈之周圍,主淫亂之相;眼下常現黑色,主淫徒,或惡人;眼之周圍有黑氣,主子宮或腎有病。
- □ 男女宮光明潤澤、不枯陷,有種黃而明的氣色和紋路環繞,似紋非紋,皮膚有稍脹則隱,要看得見黃色紋路,要在休息或睡覺時,皮膚鬆弛比較看得清楚,有這一種紋路的人很有福德和氣,也很有靈氣,而常有機會積大陰德,幫助人或救人,所以能福澤子孫,使後代很有智慧而福壽綿長。

### 七、官祿宮⑴



- 《神相》官祿者,位居中正,上合離宮,伏犀貫頂。一生不到訟庭,驛馬朝歸,官司邏擾。光明瑩淨,顯達超群。額角堂堂,犯著官司貴解。宮痕理破,常招橫事。眼如赤鯉,實死徒刑。
- 詩曰:官祿榮宮仔細詳,山根倉庫要相當。忽然瑩淨無痕點,定主官榮貴 久長。
- 官祿宮論曰:兩眼神光如曙星,龍目鳳睛主貴。印堂明潤,兩耳色白過面,聲聞天下,福祿榮顯。如陷缺飛走,而無名譽。氣色青,主憂疑。赤主口舌是非。白主孝服至。紅黃上下有詔書加官進職之喜。
- □ 官祿宮位居天庭下大約二公分處,是觀看一個事業成敗,與上司長輩的關係的地方。此部位宜紅潤、飽滿光明瑩淨,主發達顯貴。天庭中正位,氣色黃明透紫的人:運氣極佳,得名得利訟有理,萬事如意。在官升官,仕民推財,堪稱福祿雙至。
- □ 青主刑獄災厄,因訟傾家兵傷;公訟有連,在官百事不稱心。最忌黑暗氣色,主降謫瘟疫,破產失業,官司口舌。黑如磚瓦色,主死於牢獄枷鎖。

### 七、官祿宮②



- □ 公篤曰。官祿宮上至髮際下至印堂。及日月角是也。宜方正,主根基厚。宜圓突,主大貴。宜骨聳,主奇貴。宜黃紫,主順遂進官祿。忌直紋,主凶死。忌橫亂紋,主挫折及勞苦。忌黑暗,主失官祿。忌傾陷,主徒刑而失敗。
- □ 端正豐隆的人:端正代表事業根基的雄厚,事業未來展望極佳。豐隆 則代表聲名,地位如破竹,大展雄風,再見骨聳透髮際更易成功,人 人敬仰。
- □ 官祿宮如有傷痕、黑痣,則常與上司長輩鬧矛盾,或與人打官司,易 受挫折;或自以爲才華受長輩的壓抑,代表父母或家庭有事發生。
- □ 場陷的人:事業有嚴重的無力感。命運顯得挫折與坎坷,易遭困難, 多失敗。
- ☐ 有橫紋截過的人:少年環境差,挫折多,相當勞苦。好管閒事,喜打 抱不平,易惹麻煩。是個神經質的人,夜晚睡不著的人。
- □ 有懸斜紋沖破的人:做事神經兮兮,疑神疑鬼,令人討厭。個性固執 拗強,很霸道。極易碰上意外災難。

### 八、田宅宮(1)

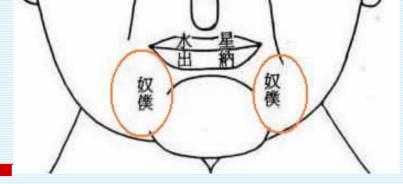
- 帝宮 疾厄 男女 男女 男女 財帛 審辨
- □ 《神相》田宅者,立居兩眼、最怕赤脈侵睛。初作破盡家園,到老無糧作蘸。眼如點漆、終身產業榮榮。風日高眉、置稅三州五縣。陰陽枯骨、莫保田園。火眼水輪,家財傾盡。
- 詩曰:眼爲田宅主其宮,清秀分明一樣同,若是陰陽枯更露,父母家 財總是空。
- 田宅宮論曰:土星爲田宅,主地閣要朝。天庭豐滿明潤,主田宅進益。低場昏暗傾欣。主破田宅。若飛走不朝、田宅居無氣色青,主官非田宅無成。黑主杖責。白主丁憂。紅主成,田宅喜重重、黃明吉昌,謀元不遂,君子加官,即日得升,小人得寵,利見貴人,武職或領兵馬、殺氣旺者,即行師,主管財賦,或八運司等處,五品至三品,三品至二品,如是詳看六品以蔔,另作區處。
- □ 又田宅宮位於眉毛與眼之間,主名望、遺產、家族關係和名聲與房屋、地產等。田宅寬而有內,色澤潤瑩的人能繼承家業,有親朋上司的說明而提升。天倉、地庫豐滿黃明主加官,紅主成田宅。忌昏暗;青主官非,黑主爲空,赤主訟退業,白主丁憂;白氣如粉主死亡。

### 八、田宅宮(2)



- □ 公篤曰。田宅宮發於肝。蓋氣魄關鍵。兩目是也。宜充彩,主仙祿。宜精瑩,主田宅多。宜清秀,主厚祿。宜分明,主祖業。忌赤縷,主凶敗。忌濁紊,主破敗。忌流麗,主天賤最淫。忌枯露,主窮苦及凶。
- □ 眼瞼寬廣而美的人:個性良好溫和。居住的環境極佳。能得長輩照顧提攜,獲得遺產。上眼瞼狹窄而陷的人:個性較急。居住環境較差。做房產買賣極易吃虧,不易賺錢。
- 型 觀看不動產:天庭要飽滿,地閣要朝歸,色明而潤,眼蓋光滑豐滿,眉不壓目,主田宅進益。
- □ 田宅宮深陷、狹窄、無肉,主購買房屋地產或自建房屋總會出現不順利的阻礙,或不理想的設計格局而大吃虧,或住所無法安定,常常搬家。 眼最怕紅絲(即眼部的毛細血管)布滿眼內,早年將破敗祖宗基業,到 老無隔夜之糧。眼如點漆的人,一輩子事業都會繁榮昌盛,財源大進。 更生有鳳目兼高眉者,則更是錦上添花,福貴雙全。眼還怕陰氣過重, 枯澀無神,這樣即使有萬貫家私,也終將難保全。
- □ 眼瞼有痣或疤的人:容易變動環境。家內易不平安。要注意燙傷。
- □ 眼瞼表筋顯現的人:要檢查內分泌系統。否則會影嚮睡眠不足或失眠。

### 九、奴僕宮⑴



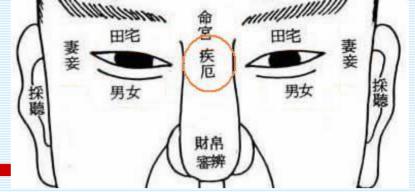
- □ 《神相》奴僕者,位居地閣,重接水星。頰圓豐滿,侍立成群。輔弼星朝一呼百諾。口如四字,主呼聚喝散之權。地閣尖斜,受恩深,而反成怨恨。紋紋敗陷,奴僕不周。牆壁低傾,恩成仇隙。
- 詩曰:奴僕還須地閣豐,水星兩角不相容。若言三處都無應,傾陷紋痕 總不同。
- 奴僕宮論曰:懸壁無虧,奴僕不少。如是枯陷,僕馬俱無。氣色青主奴 馬損傷。白黑主僕馬墜墮,不宜遠行。赤主僕馬口舌,損馬失財。黃色 勝,牛馬奴僕自旺,左門右戶,排立成行。
- □ 地闊氣色光明圓潤主進財、牛馬;紅潤主進奴僕,赤主奴僕口舌;青色 主損傷六畜,奴僕走失疾病;白主奴僕、牛馬損傷,黑主牛馬不利等。
- □ 腮骨成角方形的人:精神活力充足,肯苦幹,老運極佳的人。腮頰肌肉圓豐的人:性格圓滿,個性溫和。爲人忠厚誠實,能善待人。兩腮尖削無內的人:遇不到知心與忠心的朋友,無法相信他人,疑神疑鬼;晚運不佳。兩腮破陷、傷疤、痣痕的人:易遭下屬的攻訐或誣告,難有忠實的部下。宜防水厄。
- 承漿有痣忌行船,會有水厄。氣色灰暗家中潮濕,反之則乾陽光充足。

### 九、奴僕宮⑵



- □ 公篤曰。奴僕位居地閣。故在卑下兩腮之側是也。宜圓厚,主誠厚。 宜犄角,主多而忠誠。忌尖削,主遺累。忌破陷,主恩中怨。
- □ 面上無肉者不可交:面上無肉其心狡毒,面皮青薄者不可交:面皮青薄其情必薄。鼻形不端者不可交:鼻有三灣其人必奸,準頭無肉者不可交:鼻似鷹嘴啄人心髓。
- 眼光無肉者不可交:眼光流露非奸則盜,腦後見腮者不可交:腦後見腮反骨無情。顴橫眼突者不可交:顴橫眼突兇惡之極,面肉橫生者不可交:面肉橫生不仁不義。
- 伏面沉吟者不可交:伏面沉吟損人利己,唇掀露齦者不可交:唇掀露 齦與謀必洩。身材過矮者不可交:人無三尺肚內藏刀,鼻輒撮動者不 可交:土星輒動狡詐貪婪。
- 口如鼠吻者不可交:口如鼠吻必貪而狠,腹如蝦蟆者不可交:腹如蝦蟆貪求無厭。紅筋貫睛者不可交:笑裡藏刀暗殺害人,面色過黑者不可交:存心陰毒利己害人。
- 面色過藍者不可交:立心奸險不義不仁,面色過赤者不可交:朱雀色動恐禍干連。

## 十、疾厄宫(1)

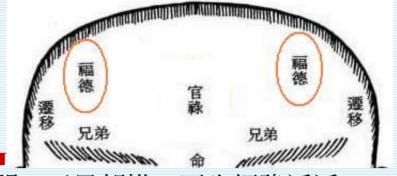


- □ 《神相》:疾厄者,印堂之下,位居山根。隆如豐滿,福祿無窮。連接伏犀,定主文章。瑩然光彩,五福懼全,年壽高平,和鳴相守。紋痕低陷,連年速疾沉 屙,枯骨尖斜,未免終身受苦。氣如霧,災厄纏身。
- 詩曰:山根疾厄起平平,一世無災禍不生。若值紋痕並枯骨、平生辛苦卻難成。
- 疾厄宮論曰:年壽明潤康泰,昏暗疾病至。氣色青主憂驚。赤防重災。白主妻子之悲。黑主身死。紅黃紫主喜氣之兆也。
- □ 看山根須與氣色結合,山根氣色灰暗爲生病之前兆。山根黑氣下貫年上,是爲家 人有病,黑氣越重,病亦愈重,甚至死亡。女命山根灰暗氣色漫及山根兩旁而達 夫座,必有通姦之事實。
- □ 壽上有骨凸如結節者:須防止身體上災病不斷。一生事業或婚姻會有一次相當大的挫折。如有痣出現或氣色晦滯,休咎與上相同,主身弱多病或貧困。男:易爲女色所誘。女:易爲男人所欺,所嫁之人難免多病,百事纏身。
- □ 鼻樑出現青筋的人:防止慢性疾病的出現,如胃腸病、慢性支氣管炎、便秘或痔瘡。寒氣旺小心險邪入侵。印堂出現青筋的人:須預防腎病。須防止身體上的日趨衰弱。

### 十、疾厄宫(2)

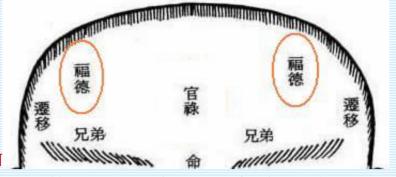
- □ 公篤曰。疾厄宮位山根命官及年壽之左右是也。命宮忌青筋,主腎病及虛弱。年壽忌節青,主沉疾胃病及水氣上泛濕氣痰飲。精舍忌青露,主傷陰及失眠症。國印忌紅赤,主持血及冷退。命門忌黑暗,主暴卒及脫陽。口角忌黃浮,主沉疾及濕疫。人中忌青沉,主痛症及瀉痢。三陽忌黑枯,主瘟疫及兩絕症。
- □ 山根豐滿的人:身體強壯,對疾病抵抗力強。夫婦婚姻生活美滿, 百鳳和鳴。財氣充足,十足好運。
- □ 山根斷裂的人:經常有疾病發生。意外事件大都與生命的安危有關。應遠離故鄉,出外謀發展。
- □ 山根有紋的人:如爲直紋,小心意外災難,尤其要注意車禍,如爲 準頭上的直紋,則爲五馬分屍之紋,小心死得難看。另外直紋也主 易收他人爲養子,或自己被人收養。如爲橫紋,小心暗疾或挫折, 挫折指婚姻及事業挫折。
- □ 山根有痣主刑剋,女會改嫁,男再娶,如在下部正中央主災劫横 死。山根上部之痣,多以牢獄之災應驗,在左右側多半患胃病。山 根低陷或有痣及横紋:一生中易車禍,注意41歲至44歲有大難。

### 十一、福德宮印



- □ 《神相》:福德者,位居天倉,牽連地閣。五星朝拱,平生福祿滔滔。 天地相朝,德行須全五福。額因額窄,須知苦在韌年。額闊頤尖。邊否 還從晩景。眉高目聳・尤且平平。眉壓耳掀,休言福德。
- 詩曰:福德天倉地閣圓,五星光照福綿綿,若還缺陷並尖削,衣食平平 更不全。
- 福德宮論曰:天倉地庫爲福德宮,須要豐滿明潤,相朝招重重祖蔭、福德永崇。若陷缺不利,淺窄昏暗、災厄常見,人亡家破,蓋因心術損了陰隙,終是勉強,神明不佑。作事行悔,滿面春風,一團和氣。氣色青主憂疑。赤主酒肉,忌口舌。白主災疾。紅黃吉兆。飽滿明潔的人:福氣很大,福澤不小。可以安心享樂,事業成功的人,一生很少挫折。
- ☐ 福德宮在天倉、地庫之處。觀察福德宮必須上下結合,即額與頦要上下 對稱,不偏斜,所謂額寬頦闊,福德齊全,一生幸運,善始善終。如上 下不對稱,上寬下窄,或下寬上窄,或上下偏斜,對人的早年或晚年的 命運都有影響。
- □ 福德宮氣色宜紅黃,主有貴人相助,財運亨通、吉祥,可逢凶化吉。福 德宮氣色暗滯黑,主損耗、事業不順;赤色,主有酒內之口舌是非;青 色主憂疑驚懼,家宅不安;白色主有災疾;赤主是非,又主酒食。

## 十一、福德宮②



- □ 公篤曰。福德宮位居眉尾稜骨。西人所謂蓄財骨是也。宜力突、主 壽福及立外業。宜朝拱,主富德及貴名。忌低陷,主奸詐勞苦。忌 尖削,主破敗多勞及刑人丁。
- ☐ 福德宮飽滿明潔的人:福氣很大,福澤不小。可以安心享樂,事業 成功的人,一生很少挫折。
- □ 福德宮尖削無肉的人:很勞碌,但總是勞多獲少。個性孤獨,不易 獲得知音。
- □ 低陷或有缺陷的人:可以說是一個無福的人,勞碌命不妨外出創業,也許會有一番新氣象。小心農曆四月份及七月份有災禍。
- □ 如單有天倉而地閣薄削,主雖有祖業而難守業,晚年辛苦;如地閣豐圓,主辛苦起家而晚景安樂。

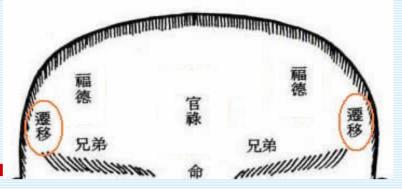
### 十二、遷移宮山

《神相》:遷移者,位居眉角,號曰天倉。豐盈隆滿,華彩無憂。 魚層位平,到老得人欽羨,騰騰驛馬,須貴游宦四方。額角低陷, 到老住場難見。眉連交接,此人破祖離家。天地偏斜,十居九變。 生相如此,不在移門,必當改墓。

The limit to the state of the s

- 詩曰:遷移宮分在天倉,低陷平生少住場。魚尾未年不相應,定因 遊宦卻尋常。
- 遷移宮論曰:邊地驛馬,山林發際,乃爲出入之所,宜明潤潔淨, 利遠行,若道暗缺陷,及有黑子,不宜出入,被虎狼驚。氣色青, 遠行主驚失財。白主馬僕有失,黑主道路身亡。紅黃紫宜獲財喜。
- 遷移宮俗稱驛馬,又叫交遊宮。主遷居及外出或職業變換運程。位 居眉角,在天庭兩側到耳朵附近的額頭外側部位,包括天倉、山 林、驛馬、邊地。
- □ 遷移宮是看升遷、旅行、移居運氣的地方。此部位若豐滿光澤,常 交好運。黃明主財喜貴人,利動,官升名就;赤主是非驚恐官訟, 自主奴馬走失,手足傷;黑主道路身亡,出外防死亡水厄,黃利。
- □ 如額角場陷,則居元定所,飄泊羈旅,四海爲家。天庭偏斜,不利 於祖宗,必是祖墳風水不好,當遷移以求好運。

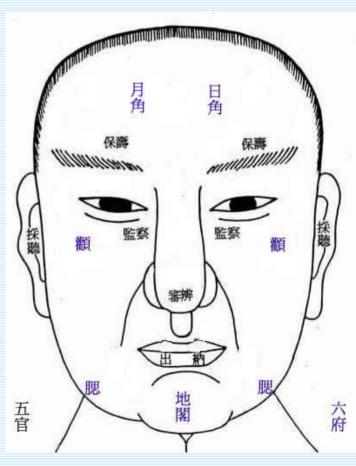
#### 十二、遷移宮⑵



- □ 公篤曰。遷移宮上至山林下至輔角。即邊城驛馬是也。宜骨朝,主武貴。宜豐隆、主官遊。宜沖破復起,主遠發他鄉。忌低陷,主無住場。忌偏窄,主破祖業。忌黑暗及痣,主遠行失敗及驚險。
- 遷移宮有骨聳起的人:出外掌握權勢。投入軍旅界必能顯赫一時。遷 移宮豐隆的人:出外有良好的契機,可以大發展。最適宜經營國際貿 易事業的人,財源富足。
- □ 驛馬過高,則主職業難有安定地方。如天倉地庫偏斜,主經常搬屋。
- □ 遷移宮低陷的人:出外無力,白奔波。不適合外務工作,不宜創業管理。額角低陷、眉交連,主到老難有安定住所。
- □ 遷移宮狹窄不平的人:財源少,不適合國貿。安份爲妙, 免將祖業敗 光。流年氣色黑暗的人:出外不力或不順利成行。亦主陰靈入侵。
- 遷移宮有惡痣、刀疤之類的人:出外小心,會屢遭危險。不適宜經營 國貿,出外旅行最好投入保險業。屢爲工作不穩定而爲遷移變動所 苦。

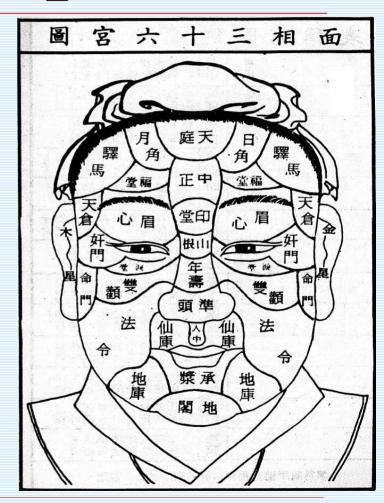
#### 《神相》論「五官」與「六府」

- □ 所謂的「五官」,指的就是「耳、眉、眼、鼻、口」等五種人體器官。所謂一官成者,掌十年之貴祿富豐;不成者,必主十年困苦。
- 耳爲「採聽官」;看長壽與否;
- 眉爲「保壽官」;看健康、地位;
- 眼爲「監察官」;看心性、意志力;
- 鼻爲「審辨官」;看財富與健康;
- 口爲「出納官」;看幸福、食祿與貴人運。
- 所謂的「六府」,指的就是「日月二角、兩 額、地角邊腮」。所謂一府就掌十年之富盛, 相反者主十年之凶敗。
- 天庭日月二角爲天府,宜方圓明淨,不宜露骨
- 兩顴爲人府 . 宜方正插鬢,不粗不露,齊揖方 拱;
- 地角邊腮爲未景地府,喜府地閣懸壁,木昏不 慘,不尖不歪,不粗不大。



# 「五觀總論」

- □ 公篤曰。五官者。言其貴也。故以官名 之。而分區段之要害故也。
- 眉爲「保壽官」。以長秀柔潤爲合格。 主名高壽永。清廉出之。保壽官居其上 者。五福一曰壽之義也。
- 目爲「監察官」。以長收晶清爲合格。 主職貴權重。剛毅出之。監察官居其次 者。立身之本也。
- 鼻爲「審辨官」。以豐隆圓聳爲合格。 主富厚多財。禮義出之。審辨官居其三 者。財政重地也。
- 口為「出納官」。以勻厚硃仰為合格。主壽長祿重。孝弟出之。出納官居其四者。一生之衣祿也。
- 耳爲「採聽官」。以長大厚珠爲合格。主聰明貴福。忠信出之。採聽官居其旁者。樂善之機也。



#### 論「眼」⑴

- □ 《神相全篇》:目爲監察官:眼須要含藏不露,黑白分明,瞳子端定, 光彩射人,或細長極寸,乃爲監察官成。
- 兩眼浮光,雙輪噴火,殺人堿好奸謀。睛如點漆,應不是常流。眼大者 多攻藝業。上視者勿與交遊。斜觀狼目強獨,勝鏗吝更貪求。圓大神光 露,心懷兇狠訟獄堪憂。似雞蛇鼠目,不濫須偷。三角深藏毒害。頻偷 視,定無良籌。神清爽秀,長如風目,身顯作王侯。
- 《人倫大統賦》:欲察神氣,先觀目睛,賢良澄澈,豪俊精英。性端正 者平視無頗,情流蕩者轉盼不寧。黃潤定至於黃髮,白乾終至於白丁。 顧下言徐,叔向知其必死。視端趨疾,魏主見乎得情。
- 神陷短壽,睛凸極刑。斜盼者人遭其毒。癡視者自剋其形。淫眼神蕩, 姦心內萌。睡眼神濁而如睡,驚眼神怯而如驚。病眼神困而如病未愈。 醉眼神昏而如醉不醒。豁如視而有威,名揚四海。蒙然驚而不瞬,神耀 三清。眥圓者,其機深於城域。堂露者,乃子是乎螟蛉。
- 後尾有如刀裁,文斯博雅。前眥似乎曲鉤,智足經營。惟女賦質,與男 異禎。和媚有常者貴重,圓凸不秀者輕賤。臉薄赤而少節,睛瑩澈而多 貞。眼下氣青夫必死,尾後色白男必憎。三角多嗔,爲妨夫之霜刃,四 白帶殺,作害子之青萍。

#### 論「眼」⑵

- □ 公篤曰。按兩目象日月。全局之機樞也。而精神含於目中。故有問貴在目之 說。查左目爲三陽。又能考查父宮妻宮子宮等類。右目爲三陰又能考查母宮妾 宮女宮等類。故寢時神藏於心。寐時神依於目。故目之關係。可知其善惡。可 查其死生。可斷其貧富。可定其貴賤。可驗其壽夭。可論其禍福。可知其剛 柔。可分其勞逸。可辯其賢愚。可表其喜怒。長細而收藏者爲吉。圓露而浮白 者爲凶。形大目宜大。形小目宜小。總以勻配爲合格。反此爲不合格。
- □ 眼長而秀,黑白分明,瞳孔潤澤而有光彩者,聰穎異常,機智而有決斷,和氣慈祥。眼細長而深,靈活有神者,處事富於機智且靈活。
- □ 眼神藏而不露,灼然有光者,處事較穩重,機智多端。眼大有神,正視不苟 者,性格爽直,膽量亦大。
- □ 眼睛小的人,通常具有敏銳的觀察力,思慮慎密,行事小心,常帶有自我保護 之心態。眼大的人,通常爽朗熱誠,感受力強,略帶虛榮心態。
- □ 眼如含露,如水汪汪似的,表示喜歡與異性交往,易招惹桃花。眼露艷光,搖 晃浮動者,對性關係看得比較隨便,容易因異性而陷於苦悶。
- □ 眼大無神,瞳孔灰暗者,此非長壽之徵。眼深而短,或圓而小者,縱然有小機智卻運用不當。眼的烏睛小而眼白多者,凶多吉少,事業當亦鮮有成就,即能偶有小成,亦不旋踵即逝。
- □ 眼角上揚的人,多富於行動力,頭腦精敏靈活,處事爽快明朗,善掌握時機。 眼角下垂的人,個性謹慎小心,行事溫和,態度穩健,是個很好的輔助人才。

#### 論「眼」⑶

- 在五官論相上,眼神是最難觀察的,非經一段長時間研究,決難得其中之奧 妙。所以,論眼並不著重於其形狀,只注重其神態。在其眼神之中,可以細分 爲現在心境情況,以及平常眼神的狀態。通常而言,一個人眼神正,心也正 直;眼神善,心也慈善;眼神惡,人也惡。
- 平時我們與人交談時,可以從其人的眼珠動態,得知其人的心性,是否可以與 其相交,或需敬而遠之。若平常此人也是眼睛左閃右走而不定,內心會極爲不 安,情緒起落大及心術不正,小心爲要。
- 如其人和你說話,眼睛是平視著你的,此人必是留心聆聽你所言,其人也會誠實公正些。如其眼珠是左視右看的,必然無心聽你所言,也可能你的語言令他反感,無興趣,自己應識趣,早走爲上。
- 如其人眼珠上視望向天花板,生性較驕傲,要求高,難於容人。若眼珠下望, 不敢正視於人,內心會多疑,自卑感重,盤算人家的言行。
- □ 在面相上眉爲客,眼爲主。因眉靚不如眼靚。眼睛美好者,輪廓分明,眼有神彩,左右相稱,高低相等。眼頭,眼尾不能低垂。眼不稱者,如上三白,下三白,四白眼的,從31至40歲,十年眉眼運相當反覆。
- □ 有如上三白或下三白眼的人,性格較爲倔強難明,心思深沉冷漠。處事喜憑自 我喜好,人生易逢爭端及險境,女性姻緣路上多障礙。
- □ 眼睛呈三角形的人,喜察根究底,講求實際,城府極深。

#### 論「眉」⑴

- □ 《神相全篇》: 眉爲保壽官: 眉須要寬廣清長,雙分入鬢,或如懸犀 新月之樣,魚尾豐盈高居額中,乃爲保壽官成。
- 濃厚淹留孤獨。短促兄弟非宜。骨棱高起,性勇好爲非。清秀彎如月樣,文章顯折桂榮奇。印堂廣雙分入鬢,卿相位何疑。豎毛多,主殺,神剛氣暴,豈有思維。交頭並印促,背祿賓士。橫直妨妻害子。旋螺聚必執旗槍。低壓眼相連不斷,運至必災厄。
- 《人倫大統賦》:觀夫眉宇寬廣,心田坦平。狠愎者低凹其骨,狂狷者陡高其稜。麤厚魯愚,秀濃慧明。短不及目者貧賤,長能過眼者寵榮。眉散者資財難聚,頭交者身命早傾。中心直斷惠性少,兩頭高仰壯氣橫。毛直性狠,毛逆禍生。覆目軟柔而少斷,偃月高揭而好爭。眉促無開,傷蜉蝣之短晷。毛長及寸,享龜鶴之遐齡。
- □ 公篤曰。眉爲文采之官。禮義出焉。內應肺脈之正系。肺主憂思故有 愁眉不展之說。然有連帶關係。即名壽。及外財庫。子女宮也。不是 專應弟兄。
- □ **眉有七忌:**一忌粗、二忌俗、三忌壓目、四忌短速、五忌疏散、六忌 交連、七忌折斷。

#### 論「眉」⑵

- ☐ 目毛的起端呈龍形,然後向上拂翹,好像虎尾一樣,故稱爲「龍虎眉」。 有此眉的人,疾惡如仇,個性剛強。若眉頭弱或短促,與父母、兄弟的緣 份淺薄。女性若有此種眉相,可在行業中脫穎而出。但情路多不暢順。
- □ 左右兩邊的眉毛像「一」字那樣直直的,稱爲「一字眉」。代表此人較主 觀固執,道德觀念重,對伴侶忠心,故夫妻多能白頭到老。

- □ 眉毛細窄及彎長,眉毛貼服,相學稱為「柳條眉」;此種人重情守義,樂 於助人。行事穩重,深受別人信任。人緣佳,易得人助力。
- □ 眉毛粗濃的人,大多具有膽色及自信;比較好面子,喜爭強出風頭,也喜 結交四方朋友,能得友人之助。
- ☐ <u>冒型有如新月般的人,個性溫良平順,心思細膩及重感情;樂於奉獻自</u> 我,也易受到貴人及長輩的賞識及提拔。男性有此眉的,異性緣特別好。

#### 論「眉」⑶

- □ 眉尾是看一個人理智的控制能力,兩眉之間距離闊,代表此人心胸廣闊, 不拘小節,樂於助人;故人緣好,能得貴人助,行運暢順。若兩眉之間距 離很短,或中間多雜毛的人;主心胸陝窄比較小器,事業上難有大成就。
- □ 眉毛與眼睛距離很近,眉毛好像壓住眼睛般,再加上眼神較弱的話,書云:「眉低壓目神無助,揸住藤條跪妻房。」有此眉相的男人多怕老婆。
- ☐ 接近尾部的眉毛較散亂,稱爲「散財眉」,無論男或女,擁有此眉相的 人,往往財來財去,缺乏理財智慧。若加上眉毛粗硬或逆豎,脾氣更暴 躁,以及情緒波動大。
- □ 眉毛雜亂、太粗太濃的女性,感覺太男性化,事業心重,性格果斷,但易 忽略伴侶的感受,導致感情問題。
- □ 眉毛短的人,通常是個急性子。行事勇往直前,不顧後果,也比較不懂人 情世故,親友間助力不大。
- □ 眉毛間有斷裂,其人好堅持己見,感情較不穩定,不易相處。兄弟同袍易 生疏離,踏水眉運事業相當反覆。
- □ 眉毛稀小,清澈可見皮肉;若是雙眼明秀,主個性靈巧聰慧,處事平實。 但兄弟及親緣助力較小。

## 論「鼻」(1)

- 《神相全篇》:鼻爲審辨官:鼻須要樑柱端直,印堂平闊,山根連印,年壽高隆,難圓庫起、形如懸瞻、齊如截筒,色鮮黃明,乃爲審辨官成。竅小鏗貪。高隆顯宦。偏斜曲陷堪傷。若還短促,未敢許榮昌。生怕十分昂露。如懸膽,必作朝郎。年壽上縱橫紋理,家破苦窮忙。山根更折,田園不守,妻子先亡。鼻如鷹嘴樣狡狠。廣大巢窩須穩。光明主財祿殊常。準頭黑,蘭台暗摻,旬日必身亡。
- 《人倫大統賦》:惟鼻高者,號嵩嶽以居中,爲天柱而高矗。樑貴乎豐隆貫額,色貴乎瑩光溢目。竅小慳劣,頭低孤獨。斜如芟藕之狀,因乏瓶儲,圓若懸膽之形,榮食鼎餗。青黑多凶,黃明廣福。柱缺終身難薦鶚,梁斷三十當畏鵬。大而滯者爲商旅,小而狹者作僮僕。
- 極貴之色,似老蠶之光明。下愚之人,若蜣蜋之侷促。光美宜官,破露憂獄。準頭隆者誠信,法令深者嚴肅。疾病尖薄,慳吝小縮。蘭臺明兮庭旅實,井灶露兮廚無粟。骨如橫起,忌與結於交朋。紋若亂交,慎勿爲其眷屬。
- □ 鼻隆而昂仕宦榮昌,鼻直而厚子貴封侯。鼻如縮囊到老吉昌,鼻如獅子聰明達士。鼻如截筒財祿享通,鼻如懸膽白手興家。鼻柱廣長必多伎倆,鼻有損破孤獨饑餓。準頭尖小人多賤,孔仰家無隔宿糧。

#### 論「鼻」(2)

- □ 鼻型代表個人錢財的聚守能力,鼻要樑柱端正。山根無痕,年壽高隆。準頭豐圓, 形如懸膽。齊如截筒,色黄明亮。鼻忌尖、薄、彎、鉤、偏側、扁場、露節。
- □ 鼻孔小的人,對東西過份愛惜,是個吝嗇鬼;相反,鼻孔大的人氣度也大,積儲財 源能力稍弱。假如鼻孔大的人作出了吝嗇的舉動,那說明他可能要有一筆大的支 出,所以才暫時對小支出有所限制。
- □ 鼻大但鼻頭細或尖,金甲薄,露鼻孔,主很遲婚。露鼻孔,金甲薄再加上福德宮凹陷,其人雖賺錢容易,但卻全無積蓄。鼻頭細但金甲厚而有肉者,雖是收入不多,但也善於積蓄。
- □ 鼻大而臉上的肉很薄的人,與配偶之間的緣份不易長久。鼻大而口小者,與孩子沒 什麼緣份。小鼻而且體型矮小的人,既無新衣服可穿,也沒有孩子緣。
- □ 小鼻但鼻肉秀豐厚的人,喜歡蓄財,充滿活力。鼻尖向上翹的人,極爲開放,無法 保密。相反,鼻尖向下的人,心中所想的事並不輕易向別人披露.
- □ 鼻子平扁的人,思想較單純;亦主心智不堅,具依賴性,較易受人誘惑欺瞞。男性 中年創業難成,常陷困頓;女性則姻緣路上多不順。
- □ 鼻子短的人,頭腦雖靈巧,但易因衝動急躁而誤事。鼻子長的人,深具思考能力, 較重視精神及心靈方面的充實,富耐性而帶孤剛。
- □ 鼻子小的人,個性較保守和平,行事猶豫,多慮而敏感,不具野心。鼻子大的人, 精力充沛,重權勢,愛面子,更愛錢財。

#### 論「耳」

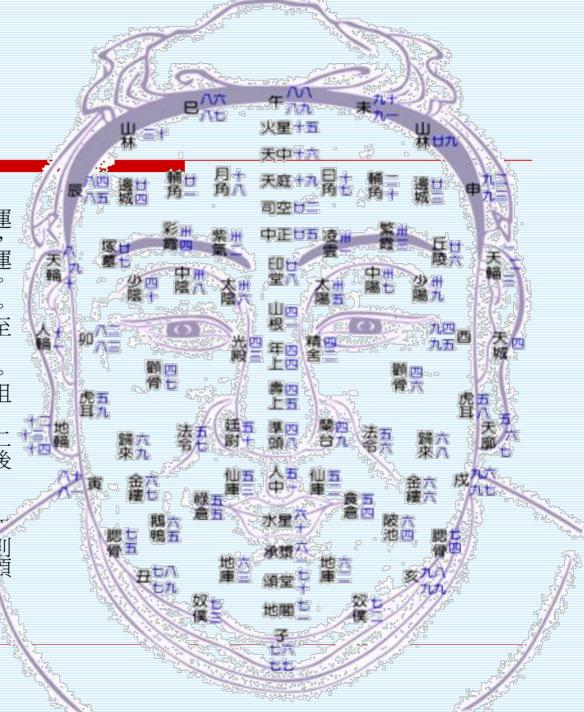
- 《神相全篇》:耳爲采聽官:耳須要色鮮,高聳於眉,輪廓完成,貼肉敦厚,風門寬大,謂之采聽官成。成敗傾奇。聰明高聳。皮粗青黑飄蓬。色如瑩玉,年少作三公。貼肉垂珠,紅潤自然,主財祿亨通。若尖小直如箭羽,安得不孤窮。無輪兼反薄,家破囊空。厚大垂肩攝貴,天年過八十方終。只因是毫生竅內,頭自老龍鍾。
- □ 《人倫大統賦》:惟耳者、主聲音之聽聞,爲心腎之司牧。觀其形狀顏色, 見乎休咎榮辱。垂珠朝海,必延算以餘財,偃月貫輪,終朝王而執玉。圓而 成者和惠,偏而缺者慘酷。其薄如紙兮貧早死、其堅如石兮老不哭。
- 白或過面,主聲譽之飛騰。瑩且如輪,主信行之敦篤。似豬者,不聰而貪婪,如鼠者,好疑而積蓄。輪靨雖明,假學則貴,孔毛能長,善持不覆。性譎詐而難測,蓋爲如猴,糧匱乏而靡充,率由似鹿。
- 薄而向前,賣盡田園。反而倒後,居無室屋。昏暗難議乎登第,焦枯屢歎其空軸。壽越眉兮貴噀血,聰重明兮富貼內。輪靨生乎黑子,智足輕邦。門戶起乎匿屋,功當剖竹。
- 耳厚而大永無顛沛,耳硬上提早歲揚鞭。耳薄而軟弄巧反拙,無廓有輪處事無能。兩耳招風破祖離家,兩耳貼腦富貴到老。上尖刑剋重,下尖創業難,若得垂珠應,早晚定安閒。耳溝開闊幼歲頑劣,耳溝細小人人寵愛,耳溝骨反懂事較早。

#### 論「口」

- □ 《神相全篇》:□爲出納官:□須要方大,唇紅端厚,角弓開大合小,乃 爲出納官成。
- 短促,唇掀,色青,齒露,偏邪,骨肉相煎。闊而不正,虛詐不堪言。偏薄是非謗汕。如朱抹,名譽相傳。唇裏紫食肉千里衣祿自天然。覆載多紋理,掩人過惡,得子孫須賢。食時多哽咽,必主邊遭。常向睡中不合泄元氣,天促天年一。親曾見低垂兩角,常被世人嫌。
- □ 《人倫大統賦》:唯口者,語言之鑰,是非之關。禍福之所招,利害之所 詮。端厚寡辭者,定免乎辱。誹謗多言者,必招其愆。肥馬輕裘,由方成 於四字。出將入相,蓋大容乎一拳。
- 唇欲厚、語欲端、音欲朗、色欲鮮。上下紋交子孫眾、周匝稜利仁信全。 噀血餘貲,似括囊而貧薄;含丹多藝,如吹火以酸寒。合勢欲小,開勢欲 寬。狗貪馬餒,鼠讒蜂單。大言寡信者略綽,無機促齡者偃騫。青黑禍 發,黃白病纏。左右紋粗定凶惡。上下急蕩多迍邅。如鳥喙者,高人終難 其處。同劍鐔者,義士可與交權。
- 惟壽算之先定,以齒牙之可觀。康甯者齊且密。賤夭者疏不連。上覆下兮少困,下掩上者晚鰥。班馬文章,白若瓠犀之美。喬松壽考,瑩如崑玉之堅。當門二齒缺,命蹇於沒世。學堂一官全,聲聞於天下。焦黑困乏,鮮明足錢。二十四兮命折,三十六兮壽延。尖若立錐,必乏衣食之士,齊如編貝,優登廊廟之賢。

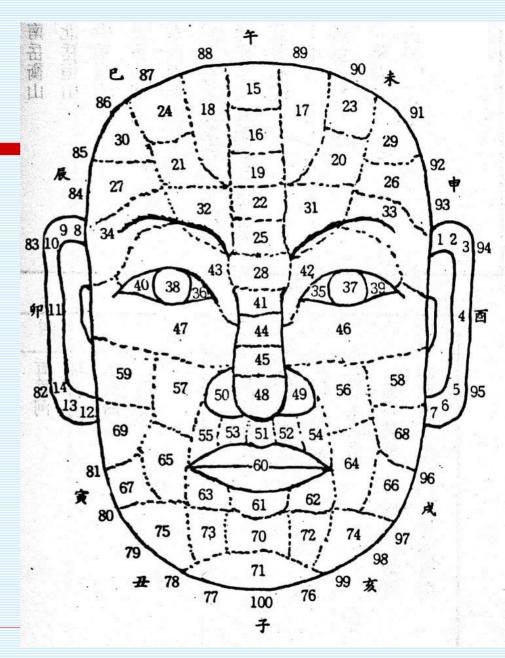
#### 「十三部位」 及「流年」圖

- □ 公篤曰。流年者。運限之推論 也。古法則以耳運十四年,額運 十六年,眉運四年,目運六年, 鼻運十年,人中運十年,水星運 十五年,四圍地支運二十四年。
- □ 男順行。女逆行也。令則不然。 其運多則三年兩年而一變。甚至 一年一變。一年而數變矣。
- □ 余則按部位而斷之。某部豐隆。其運必佳。某部陷落。其運必阻其或有不驗者。是何也。
- □ 蓋其形清瘦。必現於部位之前二年。其形濁厚。必現於部位之後 二年。如能清濁相兼。厚薄相 等。則按部位而驗。
- □ 余考其運。尚有超前至三年五年 者。亦有退後至三年五年者。训 據各形而加減之。持鑑者。更質 酌量定之。可也。



#### 「流年」⑴

- □ 欲識流年運氣行,男左女右各分形。 天輪一二初年運,三四周流至天城。
- 天廓垂珠五六七,八九天輪之上停。 人輪十歲及十一。輪飛廓反必相刑。
- 十二十三並十四,地輪朝口壽康寧。十五火星居正額,十六天中骨法成。
- 十七十八日月角,遠逢十九應天庭。 輔角二十二,二十二歲至司空。
- 二十三四邊城地,二十五歲逢中正。
  - 二十六上主丘陵,二十七年看墳墓。
- 二十八遇印堂平。二九三十山林部,
  - 三十一歲淩雲程。人命若逢三十二,
- 額右黃光紫氣生。三十三行繁霞上, 三十四有彩霞明。三十五歲太陽位,
- 三十六上會太陰。中陽正當三十七、
- 中陰三十八主亨。少陽年當三十九。



#### 「流年」⑵

少陰四十少弟兄。山根路遠四一,,四十二浩精舍宮。四十三歲登光殿、 四旬有四年上增。壽上又逢四十五,四十六七兩顴宮。準頭喜居四十八, 四十九入蘭台中。庭尉相逢正五十,人中五十一人驚。五十二三居仙庫, 五旬有四食倉盈。五五得請祿倉米,五十六七法令明。五十八九遇虎耳, 耳順之年遏水星。承漿正居六十一,地庫六十二三逢。六十四居陂池內, 六十五處鵝鴨鳴。六十六七穿金縷,歸來六十八九程。逾矩之年逢頌公, 地閣頻添七十一。七十二三多奴僕,腮骨七十四五同。七旬六七尋子位, 七十八九醜牛耕。太公之年添一歲,更臨寅虎相偏靈。八十二三卯兔宮, 八十四五辰龍行。八旬六七已蛇中,八十八九午馬輕。九旬九一未羊明, 九十二三猴結果,九十四五聽雞聲。九十六七犬吠月。九十八九買豬吞。 若問人生過百歲,頤數朝上保長生。周而復始輪於面,紋廳缺陷禍非輕。 限運並沖明暗九,更逢破敗屬幽冥。又兼氣色相刑克。骨肉破敗自伶仃。 倘若運逢部位好,順時氣色見光晶。五嶽四瀆相朝把,扶搖萬里任飛騰。

誰識神仙真妙訣,相逢談笑世人驚。

#### 《神相》論「十三部位」

天中對天岳,左廂內府相連續;高廣尺陽武庫同,軍門輔角邊地樂。 天庭連日角,天府房心父墓約;上墓四殺戰堂前,驛馬弔庭分善惡。 司空額角前,上卿少府位相連;交友道中連額好,重眉山林看隱賢。 中正接龍骨,虎眉龍角及輔骨;懸角斧戟并華蓋,福堂交外嫌色惡。 印堂刑獄起,相接蚕室林中紀;酒樽神光及嬪門,劫門巷路青路裏。 山根對太陽,中陽少陽太陰望;魚尾奸門天倉接,天井天門元中藏。 年上夫座參,長男中男及少男;全匱禁房盜賤動,游軍書上玉堂探。 壽上甲匱依,歸來堂上正面時;姑姨顴勢好兄弟,外甥學堂命門基。 準頭蘭廷正,法令灶上宮室盛;典御囤倉後閣連,守門兵卒及印綬。 人中到井部,帳下細廚內閣附;小使還當妓堂前,嬰門博士懸壁路。 正口閣門對,比鄰委巷通衢五;客舍兵蘭家庫中,商旅生門從續繼。 承漿居宅安,還有外苑林苑看;下墓莊田酒池上,郊廓荒圻道路寒。

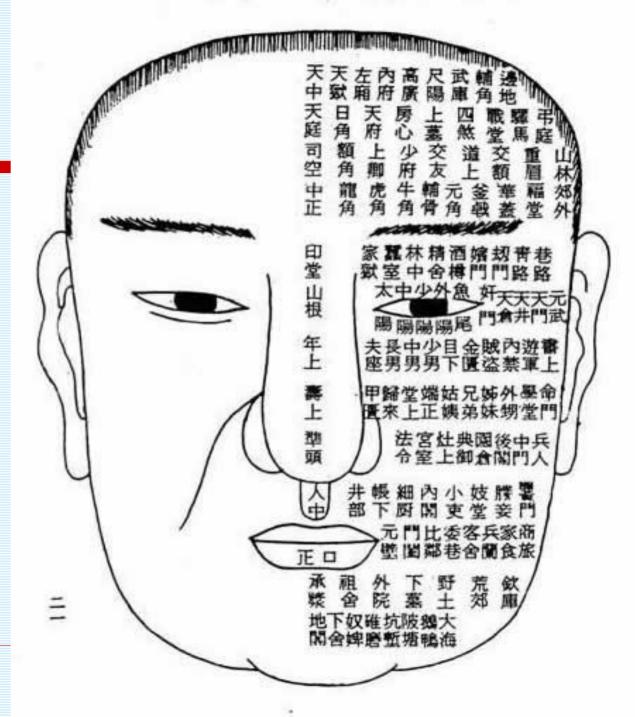
地閣下舍隨,奴僕碓磨坑塹危;地庫陂池及鵝鴨,大海舟車無憂疑。

## 「十三部位」解

- □ 天庭欲起司空平,中正廣闊印堂清,山根不斷年壽潤,準頭圓肉人中深,
- 口如四字承漿闊,地閣朝歸倉庫應,山林圓滿驛馬豐,日月高廣邊地靜,
- 陰陽肉滿魚尾長,正面顴開有神光,蘭廷圓正法令通,金匱海角微生黃,
- 三陰三陽不枯陷,龍藏虎伏仍相當,五嶽四瀆無剋破,便見人間可相郎,
- 若見欹斜並斜塌,氣暗神昏受折磨,面有神光射人目,男貴公侯女貴后。
- □ 古人相法,俯仰天地之位,辨察內外之方,所列部位,上自天中下至地閣,只有十三部,餘部皆未有盡明。取用部位名稱者,有近取、遠取、象形、會意、發揮秘蘊,有窮理盡性之道。
- □ 面圖統說十三部位,而分百二十五部之多,尚有缺陷者,如龍窟鳳池,即 眼眶龍宮;如禾倉、仙庫在人中旁,法令兩邊;俱緊要部位,宜豐厚明 朗,則主富貴壽考爲上相人也。十字面圖亦有未能罄書者。
- □ 凡相有一部可以言吉凶者,有得一字可以定終身者,有一紋一痣可以辦事 理者,有氣色可以詳禍福者。但不可只顧一部一位一圖,便定其終身。
- □ 故有不過不遺,全在能神、能化。觀其形必察其神,視其眼必審其眉,聽 其聲份必揣其骨,看其行必別其坐,驗其紋詳其痣,相其氣必辨其色,舉 止動靜應對周旋,無往而不成相,則吉凶美惡無不應驗。

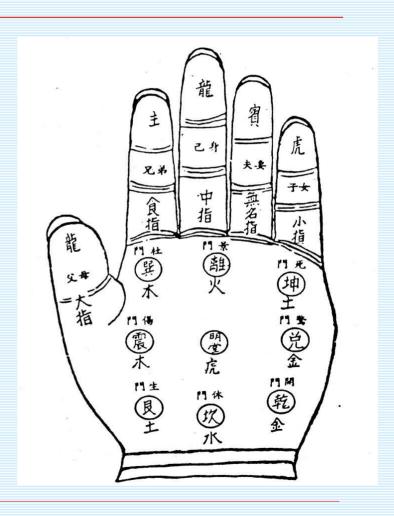
#### 「一百二十 部位」圖解

- 一百二十部位,每一 部位,有它個別特殊 之吉凶含義。是相法 流年上最基本的術 語。
- ₩ 雖然每一部位都有它的古凶含義,但是並有是每一部位對任何 不是每一部位對任何 一個人,都有相同之 重要性。而這些名稱 為常人所時常提到的 只有四分之一。
- □ 一般以「平、潤、豐 滿、紅黄」爲吉,以 「黑、昏、斑、痣、 陷」爲凶。



#### 丙部:論「手相」(1)

- 宜細嫩隆厚、掌有八卦,紋路鮮明, 或如撰血尖起三峰、 奇紋異紋,節如 雞彈,指尖相稱,指大相停,掌平如 鏡,或軟如綿, 龍虎相吞、掌厚背 厚,腕扁肘圓,足背有肉、足底有紋 有痣掌略帶彎, 手背不宜粗露,筋骨 指節不宜漏縫.
- 書云、腫節漏縫神昏神懶.浮筋露骨,身樂心憂.掌紅撰血,富貴綿綿.手軟如綿、閑且有錢.尖起三峰,招生晚景.掌平如鏡,白手興家.紋露粗率,晚年衣祿平常.但相掌訣法有載於後,宜與前後兼觀.
- 天地人三紋,名爲三才紋,紋清多名利,混濁少成功。天紋號感情,最喜深細明。人紋天地中,深秀理智高。 地紋號根本,紋短壽亦短。



## 論「手相」(2)

- □ 天紋生太短,感情常變遷。天紋生太長, 感情太過強。天紋長忌淺,固執必拘牽。 深細多貞操,觀念志最堅。天紋成九圈,
  - 戀愛多失敗。天紋斷續斷,感情不完全。 人紋連地紋,處事顧根本。深秀多常識,

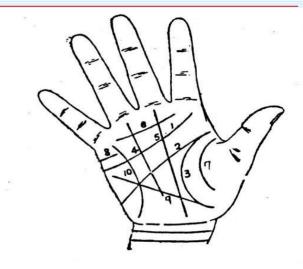
粗淺定不文。人紋斷再續,成敗多委曲。 人紋略離地,紋直大富貴。人紋尾近天,

白手成大財。人紋生過長,舊話常掛腸。

地紋高闊妙,艮內豐富鐃。紋深身健康, 紋淺神少聊。地紋最忌斷,失敗損壽元。

地紋若分岐,根基多兩處。地紋有丸形,終生少清榮。紋頭起小紋,神經渦敏紛。

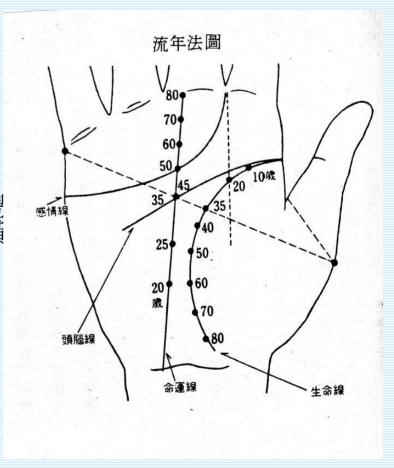
三才做一堆,斷掌古云謂;男人多自信, 女人守空幃。天喜管命運,直起萬事成; 文筆有副紋,基本生助運。高扶號六秀, 喜清忌橫沖;此相貴運通,卑職步高堂。 家風論婚姻,紋明感情好,紋暗情不明。



(1)天紋(西洋爲或情線)。(2)人紋(西洋爲或情線)。(3)地紋(西洋爲生命線)。(5)天喜紋(西洋爲生命線)。(5)天喜紋(西洋爲金星帶)(5)天喜紋(西洋爲金星帶)。(5)大喜紋(西洋爲金星帶)。(5)大喜紋(西洋爲金星帶)。(5)大喜紋(西洋爲金星帶)。(5)大喜紋(西洋爲金星帶)。(5)大喜紋(西洋爲金星帶)。(5)大喜紋(西洋爲金星帶)。(5)大喜紋(西洋爲金星帶)。(5)大喜紋(西洋爲扇腦線)。

#### 論「手相」⑶

- □ 臂如捆布不貴便富,臂中肉拱苦作有種。 臂圓而長衣食相當,臂細下尖衣食難言。
- □ 肘短而圓衣食自然,肘長而扁貧窮難免。 肘短而直不愁衣食,肘長瘦尖貧苦顛連。
- □ 腕秀而方珠玉滿箱,腕正而圓衣食眼前。腕粗骨露一生苦作,腕邊起墳告貸無門。
- □ 掌背厚如龜福祿皆可推,掌心窩如碗倉豐 庫亦滿。掌厚骨軟幸福不淺,掌粗骨硬橫 蠻任性。
- □ 手掌常溫無求於人,手掌常冷時多困境。 掌軟如綿快樂一生,粗硬露筋苦作辛勤。
- □ 不熱常汗心苦自敗,掌滑如苔事業堪誇。十指端正一生順境,十指尖長家有儲糧。
- □ 指柔而密財恒自給,歪枯連皮孤獨無依。 指禿而短生性愚魯,指硬而疏衣食難周



# 論「掌上氣色」

- □ 八卦宜滿,明堂宜深,掌紋宜秀,掌色宜鮮。掌直有內,掌背宜厚 不露筋骨;賓主宜配,指節宜不露,指內宜明嫩。
- □ 掌紋深秀,成字、成印、成令俱宜;紋溢掌背主破耗,紋沖四指主功名,紋亂坤位主好色,紋亂巽位主破財。
- □ 「開門」紅潤,出入求貴用兵吉;「生門」、「休門」皆然。「傷門」暗,必然刑劫,諸事不利;「杜門」青暗不利出行,大破財;「景門」青暗,出入須防災盜;「驚門」青暗大驚恐;「死門」青暗主死。
- □ 看氣色,說白了就是觀察人的皮膚顏色與光澤。因爲皮膚是人體的 一面鏡子,仔細觀察它的色澤變化,確實可以瞭解不少人內在的心 理和生理活動。
- □ 書云:「氣無色不顏,色無氣不靈。有色無氣爲散光,終需不足; 有氣無色爲隱藏,待發方通。寧可有氣無色,不可有色無氣。」
- □ 相學中稱:浮(顯)、清(明)、微(淡)、散(疏)、澤(潤) 爲有氣;沉(隱)、濁(暗)、甚(濃)、摶(滯)、夭(枯)爲 無氣。

## 論「掌上宮位」

- □ 乾宮代表父親。氣色紅黃爲喜,主父有升官、進人口之喜。黑色:父有意外死 亡之兆。紅色:父有口舌是非、官司。血紅色:父有血光之災,或手術。青 色:父有損失錢財之象,常期不退,父有常年疾病。白色:父有驚嚇。
- □ 坎宮代表祖業、慧根、風水、住房,都在坎宮看,其難度最大。坎又爲根基,凡是坎宮保滿的,住房一定寬敞,祖業比較好。
- □ 艮宮看兄弟姐妹的關係,以男左女右。兄弟姐妹數目是以紋來看,那一根最長 最清晰是你自己。粗、彎曲、斷斷續續的爲姐妹,深、細、直的爲兄弟。
- □ 震宮:震爲子女宮,與兌宮相對平行,子女數以紋爲主,粗、彎、斷的爲女孩,清秀直的爲男孩。保滿者男孩多。低陷者生女孩多。
- 巽宮,五行屬木,爲陰木,最怕金尅,金尅有大凶。巽宮主要看的是錢財。
- 離宮五行爲火,方位爲南方。一生事業的好壞,有無官,全在離宮看。
- □ 兌宮:主要看的是妻妾,同樣要符號飽滿、清秀、端正,家有賢妻,一生事業 能得妻助。凡坑、凹、低、陷雜紋過多者,妻子不賢,必定是二婚。
- □ 坤宫代表母親,也是財富和晚運表現之宮位。此區飽滿者,有特別的專才和藝術天份。坤宮塌陷、或惡紋、雜紋沖破者;刑剋母親,與母親緣份較差。
- □ 明堂:主要看眼前吉凶,以色爲主,一般八宮豐滿,根據明堂的深凹程式,定一生錢財的多少,要靠細心的判斷。明深陷明潤,有美的感覺爲好。

#### 丁部:《月波洞中記》論「骨相」

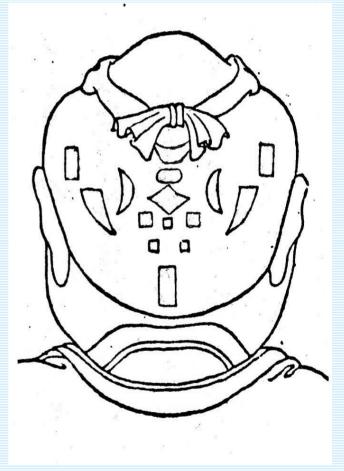
百劫修成九貴骨,豐隆光潤氣勃勃,不在閩內秉節鉞,便立朝班執玉笏 東西二岳號兩顴,左不頗兮右不偏,有肉無骨終執鞭,有骨無肉難掌權 根如山麓天倉連,雙峰高成有上遷,鼻爲嵩岳峻極天,泰華朝拱發中年 顴插天倉號驛馬,此人決不居人下,志在四方丈夫也,株守桑梓何爲者 顴骨插鬢與耳齊,將軍奮武息征鼙,擒獲頡利如縳雞,令嚴萬馬不驕嘶 左眉之上爲日角,隱隱而起無斑駁,眉毛清秀眼不濁,三十以前定高擢 月角生於右眉上,左與日角相對望,不沖不破貴人相,而立之年受君貺 繞眼骨起日龍宮,兼喜有肉莫教空,不陷不突骨氣豐,眼神掣電稱豪雄 鼻骨 直 起 上 入 腦 , 是 名 伏 屋 骨 中 寶 , 兩 眉 無 勢 氣 枯 稿 , 縱 居 富 貴 不 到 老 巨鰲骨起兩耳畔,前生想是金羅漢,虎耳玉堂氣一貫,尙書之職可豫斷 龍骨角起信不易,有此骨者是大器,位居眉毛君須記,稍高似角入邊地 九骨之歌記分明,尚有數骨莫看輕,額骨圓大曰天成,髮際清晰主早榮 顴勢入耳骨法清,名曰壽骨老運享・耳後有骨高且平,玉樓壽根皆其名 或曰玉階主遐齡,或稱玉堂少安寧・項後起骨雞子形,名曰天柱最通靈 貴骨少年侍帝廷,無貴骨者終白丁·細讀月波洞中經,觀人直如判渭涇

# 論「面骨」

- 八相人面,五嶽欲其相朝,四濱欲其不混,形神備足,富貴相。所謂 五嶽者:「頦爲恒嶽,額爲衡嶽,鼻爲嵩岳,左顴爲泰嶽,右顴爲華 嶽。」所謂四瀆者:「眼爲淮,耳爲江,口爲河,鼻爲濟。」高成曰 岳,深厚曰瀆,岳欲成而瀆欲清;若更精彩自足,有威有媚接對無 僞,信行不欺,此乃形神備足矣。凡人言辭審正,聲音安詳,瞻視尊 貴,舉止沉隱,折旋俯仰,諸凡安貼,使人見之不覺悚然生敬者,蔡 澤雲第一上相之人,有此威儀。
- 《老君歌》曰:「五嶽阜成終不貧,圓頭項短足珠珍,耳有垂珠度百春,驛馬骨成主萬人,巨鼇骨圓尚書身,虎頭燕頷主騎兵,鳳頭千里受其榮,從少至老不識貧,如同靈鶴在凡群。」又歌曰:「江淮河濟湛然清,四海之中必振聲,五嶽並無一嶽毀,一年福盡一年生,五嶽成來四瀆濁,其人不富有官榮,法〔原缺三字〕各分明,爲文位列三台貴,爲武權持萬騎兵。」
- ☐ 顴露顴尖破財中年,顴面低窊孤獨無家。顴面俱豐家道興隆,獨顴無面當權反覆。頦方且圓晚年福祿,頦尖而矯有子不孝。頦短且縮晚歲妻涼終不祿,頦尖而長一生貧苦又無良。
- ☐ 額方者貴,額闊更榮,額隆者吉,額圓亦佳。額闊而場中年發達,額 ☐ 仰而平晚歲身榮。額尖而窄早歲蹇滯,額破且缺壯年波折。額低骨陷 刑剋愚頑,額橫骨露兇惡刑親。額塌少年虛花,額突幼歲孤刑。

#### 論「頭骨」

- 一般將頭分爲九個區域。一爲天陽骨在頭頂,即百會之處;二、華陽骨在頭的兩側;三、靈陽骨在耳根的地方,也稱爲壽骨;四、後陽骨在後腦,也稱玉枕骨;五、太陽骨就是太陽穴的地方;六、龍陽骨就是鼻樑;七、柱陽骨在後頸的地方;八、景陽骨就是顴骨;九、印堂骨就是印堂。
- 玉枕之骨凡一十八般,皆公侯富貴之相也。今具骨法如後。車軸,仰月,覆月,方枕,一字,背月,十字,八字,玉環,右撒,左撒,三關,雞子,山字,連枕,品字,垂針,懸針,經雲:凡人有此骨者,皆貴相。如作僧道,雖不貴,有此枕者皆主,壽。凡人稍有玉枕,但有骨微起者,皆主祿壽旺,平仄無者,祿壽難逢。婦人有之,皆亦主貴矣。
- 根據有諸內必形於諸外的理論,頭骨若是長得好, 腦組織自然發育良好,健康、智慧、個性也必然優良。因此,一個人的命運也自然通達。看相首先要 看印堂骨的氣勢,就知道大概了;因爲印堂爲「九 陽氣聚之所」,是通往腦組織的門戶。若印堂骨長 得不好,其餘八塊骨架就很難有所謂好的骨架。



# 戊部:論「形相」

- □ 頭長面長,衣祿相當。頭短面長,覓食他鄉。頭圓足方真富貴。頭尖足 薄定貧窮。面長身短,中年發跡。面短身長,衣食奔忙。面瘦掌方,孤 苦淒涼。面短掌圓,衣食自然。
- □ 身長腳短,富貴可斷。身短腳長,貧無住場。手長過膝,興創事業。手短腳長,性行不良。腿大膝圓如斗,一生不到公庭。腿瘦脛細如杖,為人下賤不良。腿瘦膝尖,常招官訟。腿膝皆小,貧窮難了。
- ☐ 頂圓腦厚,有爲有守。頂圓腦塌,中運必敗。頂圓腦塌兼潰爛,中年破 敗晚更淒涼。額尖耳反,三嫁未了。額闊頤朝,必是英豪。額闊頤尖, 迍邅晚年。額窄頤圓,困頓初年。
- ☐ 鼻圓聳印,功名鼎盛。鼻連眉骨,父祖福蔭,兄弟友愛。鼻連邊地,終成大器。鼻短梁平,自創前程。準豐梁聳,家道興隆。顴高倉陷,有顴無權。類骨連頤,晚福可期。類尖頤削,到老苦作。類骨連腮,呼喚成堆。胸寬背厚,光前裕後。
- □ 胸凸背凹,勞苦早卒。前仰後俯,邦國之輔。背寬胸厚,富貴長久。有背無胸,晚年孤貧。雞胸鴨背,多非善類。狗肚雞胸,狠毒深沉。弓背蜂腰,過路拆橋。鱉背龜胸,好色貧窮。肩寒背削,資財耗盡。肩闊臀寬,到老無波。

#### 《神相》論「五行」

- ☐ 閱人先欲辨五形,金木水火土也。 陳圖南云:金形方正色潔白,肉不 盈今骨不薄。木形瘦直骨節堅,色 帶青今人卓蘋。水形圓厚重而黑, 腹垂背聳真氣魄。火形,豐銳赤焦 燥,反露氣枯無常好。土形敦厚色 黃光,臀背露兮性樂靜。
- 《玄神錄》雲:甲木主仁,位居 東;庚金爲義,向西從。禮依丙火 南方地,智於壬癸北方中。惟有戊 土無方位,信立陰陽理則同。五者 本非泛然物,隱於臟腑妙無窮。
- □ 《風鑒》云:木要瘦,金要方、水 肥土厚火尖長。形體相生便爲吉, 忽然相克定爲殃。









## 「五行總論」

- 《冰鍳》:即識神骨,當辨陰柔,剛柔即五行生剋之數,名曰先天種子。 不足用補,有餘用洩,消息直與命通,此其皎然易見。 五行有合法,木合 火,水合木,此順而合,順者多富。即貴亦在浮沈之間,
- 金與火仇,有時合火,推之水土皆然。此逆而合逆者,其貴非常。然所謂 逆合者,金形帶火則然。火形帶金則三十死矣,水形帶土則然,土形帶水 則孤寒老矣。木行帶金則然,金形帶木則刀劍隨身矣。此外牽合,俱是雜 格,不入文人正論。
- 五行爲外剛柔,內剛柔,則喜怒伏跳深淺者是,喜高怒重,過目輒忘,近粗,伏亦不伉,跳亦不揚,近蠢,初念甚淺,轉念甚深,近奸,內奸者,功名可期,粗蠢各半者,勝人以壽。純奸而能豁達者,其人終成,純粗無周密者,半途必廢,觀人所乎,十得八九矣。
- □ 呂尚雲:木瘦金方乃常談,水圓土厚何須寬。五行吉。金逢厚土,足寶足珍,諸事營謀,遂意稱心。木水相資,富而且貴。文學英華,山塵之器。水得金生,利名雙成,知圓行方,明達果毅。火局遇木,茸肩騰上,三十為卿,功名蓋世。十添離火。戊己內丁、愈暖愈佳,其道生成。
- 麟鳳記雲:相克於中窘難多,金木水火由不和。五行兇。金形帶木、斷削方成,初主滯。未主超群。木形多金,一生俐落,父毋早刑、妻子不成。水形遇十、忽破家財、疾苦連年・終身屯檀。火形水性,兩不相並・克破妻兒,錢財無剩。土逢重木・作事無成,若非大折・家道伶仃。

#### 論「金形面」

- 《風鑒》云:部位要中正,三停又帶方。金形人入格、自是有名揚。成和子云:金形主方,得其五方,氣色不雜,精神不亂、動止規模、坐久而重也。
- 金形面方,筋骨健壯,面色以白爲多,腮骨明顯。性情:性格剛烈,多鬥爭,有義氣,有不屈不撓的精神,做事親力親爲。失敗後可爬起來爭取到成功。創造力驚人。工作:容易與上司不和,因憤世嫉俗,經常轉工,但較進取,向權力高位望,易成爲一個行政人員。
- □ 金形人:外形較爲方正、皮膚白;手掌厚、身形不太高,骨格肌肉相稱,舉止上好少粗魯,坐姿較爲文靜,性格剛直,屬於固執,唔容易妥協,做事勇往直前,好少中途轉向,講得好聽就一心一意去做一樣野,實際就係唔識轉彎,所以在好運的時候就好好,但係如果在衰運的時候就唔容易自己轉運。金形人最忌下巴尖。





#### 論「木形面」

- □ 《風鑒》云:棱棱形瘦骨,凜凜更修長。秀氣生眉 眼。須知晚景光。成和子云:木形主長,得其五長。 氣色不雜,精神不亂,動止溫柔。涉久而清也。
- □ 木形人面清秀,髮粗,面指皆修長,骨格略單薄和纖巧,色帶青。性情:文質彬彬,有創作力,敏感而多情。但有美感。工作:體質不適合做體力勞動的工作,最合當藝術家、學者。創作力強,做設計師便最佳了。
- □ 木形人面形較長、身形較瘦削、鼻較高、手指長;手背腳背露筋、眼形長、毛髮較為濃密、走路時身軀較直、行動較為敏捷,性格較為執著,處事謀定而動。忌混合如眼圓、頸幼、手指短等,就破壞了木形的優點。





#### 論「水形面」

- □ 《風鑒》云: 肩粗並眼大城廓更閉圓。此相名真水。 平生福自然。成和子云: 水形主閱得其五圓、氣色不 雜, 精神不亂、動止寬容。行久而輕也。
- □ 水形人圓頭圓面,肌肉不結實,色偏黑。性情:水形人,性格樂觀,少憂慮,多主動,但不夠持久力,多變化而喜歡嘗試新事物。工作:以流動性大、變化多端的工作爲佳,例如傳媒行業、經紀行業等,必有所成就。
- □ 水形人面圓而略帶肥,手指較短,手背腳背不露筋, 手掌皮較滑,聲線平中帶高,性格温順,反應快。說 話流利、性急,重利益,少堅持,手腕靈活,處事靈 活,適應性強。水形人最忌頸長,手指長,手板 「鞋」同埋下巴長,就會抵消水形的優點。





## 論「火形面」

- 《風鑒》云:欲識火形貌,下闊上頭尖。舉止全無 定,頤邊更少須。成和子云:火形主明、得其五露、 氣色不雜,精神不亂、動止敦厚,臥久而安也。
- 火形人面尖,色紅,面呈欖核型,聲沙啞。性情:火形人性急如烈火,但一鼓作氣卻可克服一切不可能克服的困難,做起事來既快且準,憑他那份狠勁,可建立也可破壞一切。工作:做事一意孤行,多與人爲敵,故不宜從商,會多成多敗,但卻適宜當個發明家、武打明星、龍虎武師、軍警等工作。
- 火形人:特點是髮粗硬;皮厚顏;耳形尖;露頸筋;面紅鼻高;膚色較深;手掌淆而手指長,指節;行動敏捷,講說話快。性格喜怒形於色,對事物之喜惡亦較主觀。火性炎上,做事勇往直前,在其眼中無所謂失敗,性格欒觀。火形人最忌生到一把勁力而軟的頭髮,或者手指尖細,都會破壞火形人的特性。



## 論「土形面」

- □ 《風鑒》云:端厚仍深重、安詳若泰山。心 謀難測度,信義動人間。成和子云:土形主 厚,得其五厚,氣色不雜,精神不亂,動止 敦龐。處久而靜也。
- 上形人皮肉厚實,色土黃,骨粗。性情:土 形人性格沉實,厚重,做事講求誠信,但卻 欠缺點變通,有點呆板與刻板,但很能克苦 耐勞。工作:以商人為職業最好,他做生意 能給人家信任的感覺,主要是他的踏實和老 實所致。
- □ 上形人面深腰背露,形貌軒昂,肉輕骨重。 色黃氣瑩,得其稱也。或骨重肉薄神昏無力,乃淹滯之土矣。土形人又土得局之正 者,固云土得土,富財倉矣。若又兼得火局 形勢,則相生亦主財富。土逢乙木帶潤澤亦 可疏通,土形得木固相尅而非吉矣。





# 《神相》論「五德配五行」

- □ 五行水火木金土,太極生兩儀,兩儀生四象,四相生八卦,八卦生五行。中藏五德通臟腑。
- 水圓本是「智」之神。水性周流無滯智之體似之。
- 火有文武「禮」之附。火之用有文武禮之體似之。
- 木居東位「仁」發生。木之德爲仁舍生生之機。
- 金方斷制「義」白然。金之性有樽節裁處之宜。
- 土定不移「信」常足。士之信定性立剛維。此爲五德配五行。總結上文而言之。
- □ 五德:仁、義、禮、智、信。五臟:肝、肺、心、腎、脾。
- □ 陳圖南曰:天一生水,在人爲腎,腎之竅爲耳,又主骨齒。地二生火,在人爲心,心之竅爲舌,又主血氣毛髮。天三生木,在人爲肝,肝之竅爲眼,又主筋膜爪甲。地四生金,在人爲肺,肺之竅爲鼻,又主皮膚喘息。天五生土,在人爲脾,脾之竅爲唇,義主肉色。
- □ 宋齊丘雲:凡在五行懼有祿,只宜豐厚不宜偏。

## 己部:《冰鑑:氣色章》

- □ 面部如命,氣色如運,大命固宜整齊,小運亦當亨泰,是故光焰不發。珠玉與瓦礫同觀,藻繪未揚,明光與布葛齊價,大者主一生禍福,小者亦三月吉凶。人以氣爲主,於內爲精神,於外爲氣色。有終身之氣,少淡,長明,壯豔,老素是也。有一年之氣色,春青,夏綠,秋黃,冬白是也。有一月之氣色,朔後森發,望後隱躍是也。有一日之氣色,早青,晝滿,晚停,暮靜是也。
- 科名中人,以黃色爲主,此正色也,黃雲蓋頂,必措大魁,黃翅入 鬢,進身不遠。印堂黃色,富貴逼人,明堂素淨,明年及第,他如眼 角霞鮮,決利小考,印堂垂紫。動獲小利,紅暈中分,定產佳兒,兩 顴紅潤,骨肉發跡,由此推之,足見一斑矣。
- ② 色忌白,忌青,青嘗見於眼底,白嘗發於眉端,然亦有不同,心事憂勞,青如凝墨。禍生不測,青如浮煙,酒色憊倦,白如臥羊,災晦催人,白如傅粉,又或青而帶紫。金形遇之而飛揚,白而有光,土庚相當亦富貴,又不在此論也。最不佳者,太白夾日月,烏鳥集天庭,桃花散面頰,赤尾守地閣,有一於此,前程退落,禍患再三。

# 《神相》論「氣色」

- □ 天道周歲,二十四節氣,人面一年氣色,亦二十四變,以五行配之,無不驗者。促色最難審,當於清明昧爽之時觀之,又須隔絕不醉,不近色,乃可決耳,慎之慎之。氣色半月一換,交一節氣,子時既變矣。氣色在皮內肉外,隱隱可掬者,方是真氣色。氣色現而安靜者,應之遲,若點點焰動不定者,應之速;春要青,夏要紅,秋要白,冬要黑,四季月要黃,此天時氣色也。
- → 木形人要青,火形人要紅,金形人要白,水形人要黑,土形人要黃,此人身之氣色也。木形色青,要帶黑忌白,火形色紅,要帶青忌黑,金形色白,要帶黃忌紅,水形色黑,要帶白忌黃,土形色黃,要帶紅忌青,此五形生剋之氣色也。
- □ 青如睛天日未出之色,而有潤澤,爲正,爲吉;如打傷痕而乾焦,則爲 邪爲凶;紅如隙中日影之色,而有潤澤,爲正,爲吉;如打傷痕而焦 枯,爲邪爲凶;白如玉而有潤澤,爲正,爲吉;如粉如雪而起粟,則爲 邪,爲凶;黑如漆而有潤澤,爲正,爲吉;如煙煤而暗,則爲邪,爲 凶;黃如鵝而有潤澤,爲正,爲吉;如敗葉色而焦枯,則爲邪凶;
- □ 色白主服,紅主訟及瘡疤破財,如火珠焰發者,主火災;青主惊恐疾病,黑主大病死亡,黃主疾病尖脱。氣色雖現,亦要看神色正,而神脫色亦空耳,色邪而神旺,色終莫能爲大害也。

# 蕭湘居士論「氣色」

- □ 氣色分類雖多,一般約可分爲十種,即青、黃、白、黑、紅、赤、紫、暗、滯、 朦諸色,各色所俱之特性分述如下:
- □ 青色:主驚恐、憂慮、煩惱、忿怒、疲勞等。
- □ 黄色:主歡愉、進財、喜慶、升遷、功勳等。
- □ 白色:主憂愁、破耗、死亡、孝服、刑克等。
- □ 黑色:主疾病、災禍、破耗、敗業、刑克等。
- □ 紅色:主歡愉、情欲、喜慶、進財、創業等。
- □ 赤色:主災難、火厄、血光、官非、別離等。
- □ 紫色:主大悦、大財、榮升、見之大吉大利。
- □ 暗滯朦色:此三種本來無色,不過發于皮下,現于皮上而已,其出現部位多在額上眼下雙耳手掌等處,其休咎主運程蹇滯及損耗,凡見此三色,主時運不遂切宜保守忍耐。
- 以上十色,看是凶多吉少,然又有華明與枯暗之別。華明者如紙張之表面,枯暗者如紙張之反面,精粗有別,細看便知。無論何色,如枯暗而不華明,雖紫色亦不可言古,反之,如華明而不枯暗,雖赤黑色亦不可言凶,吾人應慎重細觀方不致有誤,否則,失之毫釐,差之千里矣。惟獨黃色一項,雖不華明亦不主凶(但口唇等少數部位例外),就時運而言,大都處於平平之境遇。若以色之浮沉深淺而論,則浮主未來,定主現在,沉主過去,深者應吉凶之期近,淺者應吉凶之期遠。至於面上小瘡小皰,亦與氣色有密切關係,應一併觀看辨別之。

# 「氣色」總論

- 色者飾也,現於外者也。色有一日一變,有數日、數十日一變;大抵以久凝爲實色,則可以定吉凶。然已凝爲實色,則必見效驗,然後乃散,既散無複再見也。倘有見了效驗而仍不散者,主事還有複見,故不能聚然散也,祈細心體認焉。
- □ 求功名宜額上黃光,印堂紫色,兩顴明潤,眉中旋豔則利,暗不利;
- □ 求子嗣宜三陽明潤,黃明色在臥蠶,或紫氣在印堂佳,暗不利;
- □ 求財帛宜準頭明潤,年壽有光明氣則大財,無論黃紫均吉,暗不利。
- □ 求升遷宜五嶽有紫氣,天庭有黃明色,或馹馬有黃明色,俱主升遷; 倘馹馬位暗,印堂位暗,主降謫;色白主丁憂。求馹騏馹馬主得財, 黑主疾病,暗主死亡,又防水厄盜賊,白色在印、在額主孝服。
- □ 青色在山根主憂,主火災濃血;青在三陽主子災,赤色在山根,主火災濃血;赤在兩顴、在印主官訟;黑在命門、在準頭、在口主死,黑在天庭主死,黑在兩顴主刑子,黑在奸門主刑妻,黑在三陽子死。
- □ 黄色在天庭主升官,黄明在三陽主得貴子;黄明在準頭主財,黄色宜 黄明,而不明反生災病。
- □ 藍色滿面主欠陰德,有陰毒事見;紅在印堂主訟,紅在兩顴主是非劫 一財,紅在準頭主劫財,紅在年壽主血疾;面帶紅色者,主火災,財散 喪身也。。

# 庚部:《冰鑑:情態章》

- ② 容貌者, 骨之餘, 常佐骨之不足。情態者, 神之餘, 常佐神之不足。久注觀人精神, 乍見觀人情態, 大家舉止, 羞澀亦佳。小兒行藏, 跳叫愈失, 大旨亦辨清濁, 細處兼論取捨。
- □ 人有弱態,有狂態,有疏懶態,有周旋態。飛鳥依人情致婉轉,此弱態也。不衫不履,旁若無人,此狂態也。做止自如,問答隨意,此懶態也。飾其中機,不苟言笑,察言觀色,趨吉避凶,此周旋態也,皆根其情,不由矯枉。
- □ 弱而不媚,狂而不譁,舒懶而真誠,周旋而健舉,皆能成器。反此,敗類也,大概亦得二三矣。 前者恆態,又有時態,方與對談,神忽他往,眾方稱言,此獨冷笑。深險難近,不足與論情。言不必當,極口稱是,未交此人,故意詆毀,卑庸可恥,不足與論事。漫無可否,臨事遲回,不甚關情,亦爲墮淚,婦人之仁,不足與談心。三者不必定人終身,反此以求,可以交天下之士。
- □ 余家有冰鑑七篇,不著撰者姓名,宛似一子,世無刻本,恐其湮沒也,觀人之法,孔有焉瘦之詞,孟有眸子之論,聖賢所重,吾輩其可不知呼。

## 論「心相」(1)

### □ 《神相全篇》

- 身如萬斟之舟,駕於巨浪之中,搖而不動,引之不來,坐臥起居,神氣清靈,久坐不昧,愈加精彩;如日東升,刺人眼目;如秋月懸鏡,光輝皎潔;面神眼神,俱如日月之明,輝輝皎皎,自然可愛,明明潔潔,久看不昏;如此相者,不大貴亦當小貴,富亦可許,不可妄談定。
- 書云:要知心裏事,但看眼神清;眼乃心之門戶,觀其眼之善惡,必知心事之好歹。其心正則眸子必正,眼視上其心必高,眼視下心有感思,眼轉動而不言,心有疑慮。眼視斜而口是心非,益已害人,言不可聽;眼正視,其人中正,入黨無偏。眼噁心必惡,眼善心必慈,有陰鴛者,或救人難厄,或救人危險,濟人貧窮,救人性命,不淫不亂,財寬量大容物。
- 決云:相有隱有顯,顯者易觀,隱者難見,在學者目力心思何如耳。假如 有德者必有形,又有形者而無德,湯驅九尺而曹交類之,孔子河月而陽虎 類之。一聖一狂,天淵之懸,是不可不辨。
- 陳圖南云;「有心無相相從心生;有相無心相從心滅。」又云:「形以養血。血以養氣。氣以養神、故形全則氣全。氣全則神全。」又云:「神完則氣寬、神安則氣靜。得失不足以暴其氣,喜怒不足以驚其神,其爲君子乎,福祿永其終矣一。」

## 論「心相」(2)

### □ 《神相全篇》

- 唐舉曰:賊形天地超過萬靈,天地生人,性靈異於萬物。氣似油兮神 似燈。形資氣以養之。油若竭今燈焰熄,氣喪則神亡。燈若明今油潤 之。神若秀髮由氣助之。落落失常無宅守,落落不得志之意。謂澄澄 絕俗有根株。縱然形內充盈實,雖有形內,不如神氣。氣散神枯虛殼 子。神氣俱亡命,虛有幻驅。
- 秘訣云:今人論神,必曰眼有精神。殊不知神之元,天一生水爲精, 地二生火爲神,精合者然後神從之。內有充足之精則外有澄澈之神。 如行不動色,坐不隨語,睡易醒覺,作事終。皆精神也。
- 又曰:神氣固是,殊不知氣有三,有自然之氣,有所養之氣;有暴之氣。自然之氣乃胎元,一呼一吸定生人之貴賤也。所養之氣,乃浩然塞乎兩間,定人之賢愚也。暴之氣乃仲仲自好,定人之善惡也。要之神氣之子。氣神之母,神能留氣、氣個能留神。
- 定訣曰:妙相之法在何方;觀其神氣在學堂。氣者有之最是良,若人 認得神與氣,富貴貧賤是審量。
- 《神解》云:將全其形,先須其理。精實氣固,則神安。血枯氣散, 則神亡。

## 論「心相」(3)

- □ 古人認為:人生在世離不開三大要素:精、氣、神,所謂「得神者生,失神者死」,因而中國相學理論一直將看人的神態,尤其是人的眼神,視作看相過程中非常關鍵的第一步。如果用現代語言描述,也就是看相首先必須觀察人的精神面貌、眼神、思維反應能力。就象《相術神論》中所說的:「天一生水,於物爲精,地二生火,於物爲神·····,欲觀其所生,於眼則得之。」
- □ 無論是交友戀愛,還是應聘求職、人際交往……,所有的人與人關係之中,察言觀色分辨善惡十分重要,雖不能說個個做到精通相術,但若能略知一二,常常可使人茅塞頓開獲益匪淺,而不致上當受騙誤入歧途。因爲人的神態,是其精神世界、性格特徵的最真實的寫照,一種難以掩飾的內心自然流露。依照相學理論,看人神態可從以下幾方面進行重點觀察:
- ☐ 「神藏」:「藏者如美玉明珠,其光蘊蓄靜中,坐久乃見」如此神態自若之人,多數性格穩重、辦事周密、遇事較有主見,獨立生活能力強,平生少爲外界所惑。但中年以後可因窮智心機、思慮過度,易致重病、急病,中年起須注意身體健康。
- □ 「神露」:「露而不藏、其睛凸不怒,似怒無神」,或「虎之視物,其睛 挺而久不回顧(不靈活之意)」。此種人多外強中乾,貌似強大,外實內 虚,千萬不可被其假像所迷惑。

## 論「心相」(4)

- □ 「神靜」:「靜者,目光清靜,明如秋月」,「一見恬然,再見寂然,愈久視之,淡泊自如。」此多爲仁慈安靜之人,然性格較脆弱,易患慢性病。
- □ 「神急」:「急者,言語急,行步急,飲食急、喜怒急者是也」這種人多瘦少肥,眉毛粗重(肝氣不足,膽氣有餘),常常是多斷少謀,事簡則成,事繁則敗,並始終不悔悟。然「神急者,性情若猴,目深圓而得金光閃動(雙目特別有神且轉動靈活者)可以成器。」
- □ 「神威」:「威者,不怒而威,眼相廣長,開合有勢」這種人大喜不變媚,大怒不強發,驚而不瞬,視之有威,望之有懼,頗有風度,少受七情所擾,少病壽長。
- □ 「**神昏**」:「昏者,雙眸雖大而茫然無光」多爲先天不足,或精神恍惚、毫無 主見之人。
- □ 「神和」:「和者,目靜自明,其神和惠而恬淡,不喜似喜,雖有怒色,其喜 長存。」這種人遠望之已見其和,實爲胸襟坦蕩、不妒嫉、不孤僻之相。
- □ 「神驚」:「驚者,神怯而如驚,其色屢變,茫然如失」這種人眼常露白,眼睛偏視,或上或下,或左或右,爲神氣不足,多疑少斷。
- □ 「神醉」:「醉者,眼若醉人,其睛轉盼猜倦,猶久病未愈,此乃愚而無悟性 之人。」此種人常癡頑不醒,狂眼高視,或兩目遠離,多爲先天愚型,或遭受 重大精神創傷的人。
- □ 「神脫」:「脫者,脫如無氣,狀如土木偶人。」此種人目中神氣時有時無, 爲五臟精氣已竭,故又名之曰「行屍」。

## 「心相篇」(1)

- □ 心者貌之根,審心而善惡自見。行者心之表,觀行而禍福可知。心不公正, 怎能發達;行多反覆,說譎雖防。垂首低言,定屬奸貪;披肝露膽,決爲英 傑。心相氣平,可卜孫榮兼子貴;才偏性拗,不遭大禍心奇窮。轉眼無情, 兒孫累重,時談舊念,富貴期頤,重富欺貧,焉可托妻寄子。敬老慈幼,必 能裕後光前。
- 型 輕出違言,壽數易折。好思小怨,功名難成。小富小貴易盈,前程有限;大富大貴不動,獲福無疆。欺蔽陰私,縱有榮華享不久;廉明端直,雖無子息名可稱。開口說輕生,臨大節決然規避;適人稱知已,即深交究竟平常。處大事不辭勞怨,堪爲棟梁之才;遇小故輒避嫌疑,豈是心腹之寄。乖房難堪,難免喪身還害子,謙和自律,必定得祿更延年。
- □ 迷花戀酒,閨中妻妄參商。利已損人,膝下兒孫悖逆,賤賣田園,決生敗子。遵崇師傳,定爲賢郎。說話尖酸刻薄,既貧賤又損壽元。語言木訥優容,享安康且獲厚報。
- 思難中能守者,當勝柱石任;安樂中若忘者,必登青雲之路。鄙吝節儉,原有大富小康之別,宜觀其量,奢侈靡麗,豈無奇士浪子之分,必視其才,弗以見小爲守成,極易惹禍破家,莫忍惜福爲怪吝,僅可輕財仗義,遇急事而不急,大器晚成。能見機而無誤,明哲早發。多才吝教,己無成人亦無成。見過隱規,身可托家亦可托。

## 「心相篇」(2)

- □ 知足與自滿不同,一則謙而獲福,一則矜而受災。大智與狂才自別,一則實而有成,二則妄而多敗。忮求念勝,圓名利到底遜人。惻隱心多,遇艱難中途獲救。
- □ 不分德怨,料難遐年。較量鍶銖,豈能大受。過剛者圓謀易就,災傷豈保全無,太柔者作事難成,平福亦能安受,樂處生愁,一生辛苦,怒時反笑,至老奸邪,
- 好矜己善,弗再望乎功名。樂談人非,最易傷其性命。責人重而責已輕,毋與同謀共事。功歸人而過歸己,僅堪救患扶災。處家孝弟無虧,簪纓百代。與世吉凶同患,血食千年。曲意周全知德厚,任情激搏必凶亡。易變臉,薄福之人類較;耐久朋,能容之士可宗。
- □ 好與人爭,滋培淺而前途無望。必求自反,蓄積厚而晚境必豐。少年飛揚浮動,三二難過;壯歲冒昧昏迷,四九逢沖。喜怒不擇重輕,百事無成。笑爲不審是非,知交斷絕,濟急拯危,或有時乎貧乏,天必福矣,解紛排難,恐亦涉乎囹圄,神必佑之,凍餓休怨根淺,造惡必定壽短,不由運數,
- 獲罪於天,某受人欺,有子自然大發,常思退步,一身終得安閒,得失不驚其神,非富亦須大貴,壽更可知,憂樂不形於色,成名還立大功,譽亦隨之,有事失措張皇,局度褊狹,有難怡然安穩,膽識寬宏,處物存心,終身尤吉,

### 「心相篇」(3)

- □ 累仁積德,五世其昌;人事可憑,天道不爽。
- □ 如何餐刀飲劍,君子剛懼自用,小人行險僥倖。如何投河自縊,男人才短蹈危,女人氣盛見逼。如何短折天亡,出薄言,做薄事,存薄心,種種皆薄。
- □ 如何凶災惡死,多陰毒,積陰私,有陰行,事事皆陰。如何暴疾而 歿,縱欲奢情。如何毒瘡而死,肥甘脂膩。如何老後無嗣,性情孤 僻。如何盛年喪子,人心地欺瞞。如何多遭厄難,刻薄爲杯。
- □ 如何時犯官刑,強粱作膽,若論婦人,先須靜默,從來淑女,首重 德行,有威嚴,當獲至尊之榮,少修飾,能掌萬金之重,多言好 勝,即或有嗣必傷身,盡孝兼慈,不特助夫還旺子,貧苦中毫無怨 詈,合室騰歡。
- □ 富貴時常惜衣糧,滿堂榮慶,奴婢成群,定是寬宏待下。資財盈 篋,當爲勤儉治家,悍婦多因性妙,老後無歸,奚婆必屬情乖,少 年浪走,爲甚欺夫,顯然淫行,緣何無子,暗裏傷人。
- □ 合觀前論,曆試無差,勉教後來,尤期善變。總之知善而守,錦上添花,見惡弗爲,禍轉爲福。

## 辛部:《冰鑑:聲音章》

- □ 人之聲音,猶天地之氣,輕清上浮,重濁下墜。始於丹田,發於喉,轉於舌,辨於齒,出於唇,實與五音相配。取其自成一家,不必一一合調,聞聲相思,其人斯在,寧必一見決英雄哉。
- 聲與音不同,聲主張,尋發處見,音主斂,尋歇處見。辨聲之法,必辨「喜怒哀樂」。喜如折竹當風,怒如陰雷起地,哀如石擊薄冰,樂如雪舞風前,大概以輕清爲上。
- □ 聲雄者,如鐘則貴,如鑼則賤;聲雌者,如雉鳴則貴,如蛙鳴則賤。遠聽聲雄,近聽悠揚,起若乘風,上若拍瑟土上,大言不張唇,細言若無齒,上也。出而不返。荒郊牛鳴,急而不達,深夜鼠嚼,或字句相聯,喋喋利口,或齒喉隔斷,喈喈混談,市井之夫,何足比較。
- □ 音者,聲之餘也,與聲相去不遠,此則從細處曲中見,直貧賤者,有 聲無音,尖巧者,有音無聲。所謂禽無聲,獸無音是也。
- □ 凡人說話,是聲散在左右,前後是音,開談若含情,話終多餘響,不 惟雅人,兼稱國士,闊口無溢出,尖舌無窈音,不惟實厚,兼獲名 高。

## 論「聲相」

- ☐ 聲音嘹亮而言語正直的人,是發達繁榮之相。聲音不圓潤而帶濁音者, 乃爲破敗之相。聲乾無韻,不易爲人所明了者,乃發達遲緩、祖業荒廢 之相。發言時,聲調由高逐漸變低者,乃身體衰弱之相,若患病則將至 死期。金切聲乃敗壞祖業之相,若爲女性則將奪夫之權。語言未終而先 無聲音,乃薄命短壽之相。
- □ 說話聲調平穩有力的人,性格正直。說話語調有氣無力的人,內向而膽小。語氣抑揚頓挫,像唱歌一樣的人,是幻想家,而且講究羅曼蒂克氣氣。語氣很衝,同時聲音很大的人,是任性的人。語氣低沉,說話時由牙縫深處發出聲音的人,凡事都抱有懷疑感。語勢及音色均不規則的人,性格輕率。語勢有力的人勇敢且具有精力。說話時雖然有氣勢,且聲響很大,但卻常常與人耳語的人,是喜愛享樂的性格。聲音沙啞的人,性格粗野。
- □ 女性發聲如果像男性的話,她也具有男性的性格,會受到許多誘惑,結婚之後也會有桃花運,如果不謹慎,會鬧出家庭的風波。男性的聲音如果像女人,也會具有女性的性格,可能會結好幾次婚。
- □ 女性所發出的聲音爲合成音,這類人往往羅曼史很多,可能要結很多次婚。女性聲音低沉濕潤而富有魅力,此類人會有多次戀愛史,有再婚的可能性。

## 論「聲相」②

- □ 女高音的感性比理性重一些,追求羅曼蒂克,是戀愛至上主義者。女低音講求技術,能夠抓住對方心理活動。男高音為人和善,心懷善意,他們的個子往往不會太高。男中音的個性比較冷酷,慎重實務。男中音是講求情調的熱情家。男中音與女中音有相互排斥的傾向。男低音可以說是人格圓滿型的人。男中低音的人大多頭腦清晰,他們雖然不太具有男子氣概,但卻非常誠實。
- □ 不論男女,如果發聲嘶啞,他的一生都極爲辛勞,很難幫助別人。男性 聲者中混雜有女性聲音,這是薄幸之人,此類人會被女性拋棄,而使得 其名聲受到損害。
- □ 無論男女,聲音無力,語尾聽不清楚的人,不論做什麼事情,都很難獲得成功。聲音不集中的人,與故鄉的緣份很薄,同時財產也難以穩固。
- □ 講話時顯得非常悲觀,這類人不論男女,都難成大器。在說話中,語氣不該中斷而中斷,講話不連貫的人,是短命之相,同時也有潛在的疾病存在。
- ☐ 由舌尖發聲的人,難以成爲富豪。與人對話時,口幾乎不張開,而且發音不明了的人,一生中會遭遇很多障礙,職業也多發生變動。

## 論「聲相」⑶

- □ 和人說話時,缺乏愛敬之意,同時顯得很唐突的人,不是很粗野,便是 很害羞,否則就是非常純撲,所謂剛毅木訥之人,他們看起來雖然馬虎 大意,卻十分有人情味。由臍下丹田發出聲音的人,較爲誠實,不會阿 諛奉承,是位道地的實幹家。
- □ 說話時高聲尖叫的人,是位理論家,當他慷慨激昂時、容易變得歇斯底里,他虛榮心很強,缺乏誠實感。說話時聲音響亮,語句明朗的人,不論選擇何種職業,都容易成功。講話時聲音好像被壓抑住似的,此種人好挖苦他人,他不論看任何事物,均不會由正面去觀察。講話時聲音較低,同時嘴唇兩側有唾沫,也就是口沫橫飛的人,是精力過剩的人。
- □ 注重外表而愛好名聲,同時是個喜歡矯揉造作者,如果他的體力好,與 你約定的事情一定會去實現;如果他身體不健康,儘管事前誇下了海 口,最後還是會不了了之。
- 說話時嘴角歪的人,心中想的與說的通常不一致,對事物往往不會由正面去進行考察,由他的聲相,我們便可以聽出這種人的內心。說話時目光不看對方的人,表示他心中不坦然,不是心虛,則是撒謊。這種人講話也是有氣無力的。

### 壬部:論「痣相」

□ 相理衡真書上說:「夫痣者,苟山之生林木,地 之出堆阜也。山有美質,則生善木,以顯其秀, 地積汙土,則長惡草,以示其濁。又如璧玉有瑕 玷,是以吉者常步,惡者常多。故萬物之理無所 不然,人之質美則生痣奇異,以彰其善質,濁則 生痣惡濁,以表其秉賤。」

□ 印堂有墨: 思考力差,生活無安定一生運程反覆。

□ 命門有墨:容易被火燒傷。

□ 官祿有墨: 跟雙親,上司及長輩皆無法和睦相處。

□ 眉毛上方: 會因受親友連累而吃虧,財運不佳。

□ 眉中有墨: 主聰明,才藝超群,富貴,且具有財運。眉中痣不宜露,露則破敗。

人面痣之

圖

□ 田宅有墨:家宅不安定,或經常搬屋。家庭不和,是屬於破財之相。

□ 耳內有墨: 主壽,賢而多貴,男女皆吉。

□ 耳珠有墨: 會離鄉別井出外謀生,左邊子緣好右邊女緣好。亦主孝順。

□ 山根有墨: 主短命,且可能犯罪,易犯火險,剋夫,一生運氣反覆。

□ 淚堂有墨: 會剋夫剋子,爲子女操心辛勞或無緣,及眼淺容易流淚。

## 論「痣相」

□ 奸門有墨: 色難之相,易犯官非,會經常腰痛。

□ 魚尾有墨: 色難之相,性生活隨便,易犯官非。

□ 準頭有墨: 主有色難,且須防突發事故。財運反 覆,慎防刀死,通常下體亦會有。

□ 年壽有墨: 會易患痔瘡,痔瘤等。亦主兵死。

□ 法令有墨: 不論左右都易犯水險,左剋父右剋 母,男性的腳女性的手容易受傷。

□ 鼻柱有墨: 主經濟困苦,且須防色難。容易有腰 骨痛病,女性有婦科病。背脊骨亦會有墨。

□ 人中有墨: 子孫運薄弱,或難有子女;女性生產時有困難。

□ 唇上有墨: 主多酒食,但須注意色難及飲食難。

□ 唇邊有墨:雖有食神,但會招來與飲食有關的災厄。下體亦會有。

□ 地閣有墨: 居住經常變動,晚景生活不安定,少田產。

□ 顴骨有墨:恐怕會喪失社會的名譽及多破財,容易有車禍。

■ 驛馬有墨:長期在外國或旅行時,須特別注意經常阻滯。

□ 邊城有墨:長期在外國或旅行時,會遭遇災難之相,有險遇。

■ 承漿有墨: 會因飲食中毒而身亡。



# 癸部:「人相總論」(1)

- □ 相人先欲辨五行,次察陰陽精氣神。三停八卦求相稱,五嶽四瀆定高深。吉凶悔吝看氣色, 相逐心生相術真。
- □ 十濁一清:五官及各部位樣樣不佳,但配置恰當。
- □ 十清一濁:五官及各部位都不錯,但配置不好。(清濁易辨,邪正難辨)
- □ 均衡:即面上各個部位要大小,高低、寬窄都要求相稱,最忌歪斜,偏 側高低不等,寬窄失度。
- □ 對稱:即面上各個部位要左右,高低相稱,要求對稱之部位。
- □ 顴骨不對稱者:權力較弱,無統率力。
- □ 咀角高低歪者:腸胃不好,晚年運較差,爲人忠實,也不受人信任。
- □ 有鼻無顴:即鼻高聳而顴低,是為孤峰獨聳。性格特徵:思考力強, 易發覺問題,計劃多而好,但不善實行,才幹好,但不易與別人相 處,缺乏助力,對人不易信服,善於把握機會,把握了機會卻因無力 實行而輕易放過。婚姻多不好, 波折多有野心。
- ☐ 有顴無鼻:厚顴無鼻,此形為兩顴高聳而鼻則扁平(多是女姓)。性 格特徵:容易滿足,較懶惰,有牛脾氣。

## 「人相總論」②

- □ 《神相全篇》「十觀」:一取威儀;二看敦重及精神;三看清 濁;四看頭圓頂額高;五看五岳及三停;六取五官六府;七取腰 背厚胸坦腹墜;八取手足宜細嫩隆厚;九取聲音與心田;十觀形 局與五行。
- □ 《柳莊相法》『十清』:一清聲音響,先小後大;二清身上毛髮 宜細軟;三清齒如玉;四清掌紅潤,紋如絲指長;五清耳白色兼 紅潤;六清髮潤眉黑;七清髮齊過命門;八清身瘦極,血潤,不 露骨;九清至瘦,乳硬;十清臍深爲。此十清如得一二可取,有 貴之格。
- □ 《柳莊相法》『十美』:十美何說,掌軟如綿兼目秀,自能將拳入口中,爲一美,主二品之格;一身之肉,如玉如珠,爲二美,主三品之格;凡瘦頭圓爲三美,然不過小貴耳;耳後肉起爲四美,主富貴;陰囊香汗,潤色長明,爲五美,主大貴超群;身面黑而掌心白,乃陰內生陽,爲六美,文武職大顯;睛清唇紅爲七美,主武職;人小聲清爲八美,目有夜光爲九美;鬚清秀者,爲十美,早登科甲。

## 「面相歌訣」

- □ 赤脈貫睛,不離敗則破。紅絲纏眼,不禍則殃。
- □ 三角眼之相,陰謀而陰毒。鶯歌咀鼻,奸滑而貪心。
- □ 唇掀暴牙防命短,囊縮咀凸也孤貧。口大唇薄,好說是非之輩。
- □ 掌宿烏鴉,恐招刑戳之徒。行如火炎輕且薄,眼斜浮露賤而淫。
- □ 坐常搖膝,有財難聚。背脊陷坑,從富而貧。
- □ 行步全身搖動,敗家之輩。向人冷笑無情,蹇義之流。
- □ 雨眼視物如針,此相不奸即盜。雙睛光露如醉,此人非盜即娼。
- □ 一線人中,無子而死。流涎口角,乏食而寒。
- □ 髮際壓目,不獨刑傷而蹇滯。雙眉鎖印,縱無剋害也孤貪。
- □ 少年白髮,怙恃早刑。壯藏眉寒,兒女多害。
- □ 聲粗而燥賤且惡,髮短而亂夭且孤。眼垂眉寒,懼內之人。
- □ 鬚黃髮赤,不孝之兒。眼凸眉寒,性貪婪而蹇滯。
- 即尖耳聳,心無信而乖張。井灶露竅,必困敗於中年。
- □ 額角尖斜,定貧寒於幼歲。冷笑無情,機深莫測測。
- □ 多言好勝,惹禍招災。

## 論「貴格」

公篤曰。富貴之分。不過特等。及上中下常耳。其富則 官論之。其貴則以五岳論之。如五官均有奇異處。 此爲奇特之富。不可測量矣。 。則爲上富。如有一官奇特 。二川 三匹富合格。則爲下 富。如 中富。如有 。如五岳完全奇特。 非仙佛品。即聖賢 。則爲常富 。如五岳有三四岳奇特 一二岳合格。則 貴不富。可 言矣。如有三岳奇特 。一二岳合格 。爲\_ 爲中貴。如 三四岳合格。 0 爲下貴。如 。爲常貴。其大體如是。而有餘與不足。舍 。則酌量攷查。取其適宜而已矣

眉高額闊聳天倉,兩耳垂肩貴莫當,虎步龍行應將相, 聲如鐘鼓韻瑲瑲。背如貝字面如田,眼似曙星鼻聳天, 若問其人真富貴,公候極品史臣編。天高地厚應蘭台, 目秀眉清正面開,骨格精神須凜烈,他年赫赫棟梁材。 聲若洪鐘眼似鷹,忠心報國姓名登,五行相配官非小, 身在皇宮作股肱。





## 論「貴格」

- □ 大貴格:虎頭燕領,日月角起,伏犀貫頂,眼有定睛, 鳳閣插天,兩手垂膝,口中容拳,舌至準頭,虎步龍 行,雙風眼,此爲大貴之相也。
- □ 中貴格:須如鐵線,耳白過面,服如點漆,上長下短, 口如四字,三十六牙,龍吞虎吻,此爲中貴之相也。
- □ 小貴格:天庭高聳,地閣方圓。小便如珠,大便方細。 齒白而大,眉疏目秀。口如弓角,唇似珠紅,此爲小貴 之相也。
- □ 貴格例:面黑身白,面粗身細,腳短手長,身小聲大, 龍來吞虎,面短眼長、不臭而香,肉角少頂,以上皆貴 相也。若人有此相,求功名者官高職顯,求財利者錢谷 巨富之相也。
- □ 官貴口訣:看官員,在限有神,有骨聳諸皆異常人。身短而面長者貴。面方限長者貴。肩背重厚者貴。頭有角骨者貴。面有骨格者貴。風目龍儲者貴。攝有角起;聲音清亮;耳白如面,額有頭棱者貴。鬍鬚似鐵,手足似玉。不貴而富。





## 論「富格」

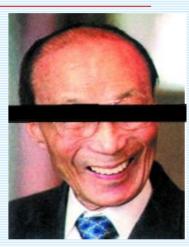
- □ 五官敦厚而豐頤,四瀆流通耳腹垂,聲帶鐘音甕裡響,生 富貴有根基。鵝行鴨步背屛風,骨秀筋藏部位雄,劈面驚人誰氐子,羨他金穀跨青聰。形厚神安骨氣清,聲揚印闊土星盈,堂堂相貌誇金玉,前世來因樂此生。倉庫豐隆目有威,精神磊落定家肥,詳觀起坐端嚴相,富貴聲名不式微。欲知富格福綿綿,多出獸形看性天,凡在五行皆有祿,只宜豐滿不宜偏。
- □ 富格例:形厚、神安、氣清、聲揚、眉闊、耳厚、唇紅、鼻直、面方、背厚、腰正、皮滑、腹垂、牛齒、鵝行,以上皆富貴相也,主少年奮發,家財豐厚也。
- □ 大富格:耳大貼肉,鼻如籤筒,鼻如懸膽,面黑身白,背聳三山,聲如遠鐘,背闊胸平腔大垂下,頭皮寬大,主大富也。
- □ 中富格:三停平等,五嶽朝歸,五長俱全,五短俱全, 五露俱全,眼如丹風,聲似鳴鐘,秉此格者,主中富 也。





## 論「壽格」

- ☐ 看來世上百年期,松柏姿顏老樹皮,龜鹿能調任督脈,熟知壽考有修持。年高無過最長頭,龍馬精神海上鷗,兩耳堅垂眉骨聳,錢鏗八百找千秋。聲喨耳長目有神,少年活到白頭人,更兼壬甲般般好,杖屐優遊九九春。羨爾安名保壽官,長毫吐彩壽齡寬,身同健鶴精神好,九老圖開帶笑看。安期何故壽三千,高尙修持上古年,南斗垣中添紀算,只求陰騭莫求天。
- 食物急登,涸緩者壽,五嶽豐隆,法令分明;眉有長毫,項有餘皮,額有橫骨,面皮寬厚,聲音清響,背肉負厚,胸前平闊,齒齊堅密,行坐端莊,兩目有神,耳有長毫,鼻粱高聳,以上皆壽相,與十壽同看也。
- □ 顴骨重貫耳者壽。顴骨相連人耳後,骨高起年壽上不陷者, 主壽耳。耳後有骨名壽星骨。生豐起者長年;腦後三玉枕如 果栗者福壽。
- □ 命門光澤者壽。
- 🚇 項下有皮如條者,長壽之相也。雙條妻皆老,一條則孤。
- □ 人中著齒而齊者福壽。
- □ 喉音高者,臥而不喘,謂之龜息,乃壽相。





## 《神相》論「空亡」

- □ 額尖爲天空:額尖繃鼓,官貴無分,祖業難招,主孤,刑父母有傷,五十 不齊,五十以前,凡事不吉利也。
- □ 類削爲地空 : 無地角,主晚歲孤寒,妻子難爲,無結果之處。夫妻隔各, 六親不和,此爲平常之相也。
- □ 天倉陷爲一空:此空主食祿淺薄,主人齊戒,口腹淺薄,得祖業難招,奔波晚景,辛苦之相也。
- □ 面無城廓爲一空:此相大忌,主人無成,虚花無壽而無略,亦無祖業之人, 此爲平常之相也。
- □ 山根陷爲一空:此空主人離祖,六親無力,骨肉無情,兄弟隔各,爲人少力也。
- 風門露爲一空:此空當主財散,六親隔各,夫妻不能諧老,莊田祖業,主有破難存也。
- □ 須不過後爲一空:此空主爲人費力,朋友無情,財帛破耗,主其子孫不得力 之相也。
- □ 耳無弦根爲一空:此空之相,主人破祖離宗,身無居住之地,財祿耗散無成,亦無結果之相也。
- □ 後無須爲一空:此空主孤刑,晚景貧寒,衣食困乏,決無妻子。若有。定是 虚花到頭一場辛苦,此爲賤相也。

# 論「不看」「不靈」

#### □ 「相有五不看」

- 飲酒後不看,酒氣入眼吉凶難分;
- 色慾過多不看,氣色青暗吉凶難分;
- 暴怒後不看,青藍滿面陰騭難分;
- 人多不看,難分注;
- 自己有事不看,心不在焉視而不見。

### □ 「相有三不靈」

- 無運者不可謂無,恐他尋死悞我陰德;
- 凶暴者不可說明,恐他忌我看破反遭伊害;
- 命將盡者不可直說,恐他自己心忙,而家人婦子悲傷,於我實屬無益。

### □ 「資料來源」

- http://tiger168.com/hanface/168fac01.html
- http://www.fushantang.com/1008/h1000.html
- http://www.fushantang.com/1012/1012d/j4025.html
- http://www.fushantang.com/1012/1012d/j4059.html
- http://www.kaifook.com.hk/htm/face.html

## 「相士自律」

- 勤學:求學爲人人所必需,而相學家尤不可少。緣相學實孔門心性之學,亦即泰西之所謂哲學。大之關係政治,小之關係倫常;若不深究其理,何能探得其源。舉凡徒爲糊口,漫爲肆應,投其所好,取快一時者;君子憂之,學者恥之。是必多讀古今中外之相書,取快一時者;君子憂之,學者恥之微,且探疾病生死之奧精華已得,識量自宏。且經史子集醫法理哲,以及人種學性欲學解剖學心理學等;凡與相學有關者,均須分別選讀。既增學問。又為學問學的理學等,所與相學有關者,均須分別選讀。既增學問。可身。用之行道。則言國了然。談吐不俗。用之律己。則行藏合理。人格自高。萬不可徒相皮毛。致蹈術士之名而已。
- **敦品**:「子曰:非禮勿視,非禮勿聽,非禮勿言,非禮勿動。」凡此四者。可以表示人之心術邪正,品行愚賢也。若不於此注意,徒于權勢是尚,或則財,或則好色,見有權者。則阿諛之。有財者則逢迎之。有色者則輕戲之。於是相學之本能遂失。而人格掃地矣。